



ALCALÁ

SUBASTAS

JOYAS

29 DE NOVIEMBRE DE 2018

COLECCIÓN DE JOYAS BEREBERES DE JORGE DEZCALLAR



SUBASTA
DE LA COLECCIÓN DE JOYAS BEREBERES
DE JORGE DEZCALLAR



Lote 19

LOTES 1 - 177

Subasta:
jueves 29 de noviembre de 2018
a las 18:30h.

Exposición:
del 22 al 28 de noviembre de 2018
en Núñez de Balboa, 9

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
TELÉFONO 91 577 87 97
MÓVIL 717 791 739
FAX 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es

Las joyas bereberes son las que usan las mujeres de las regiones rurales del Magreb, una enorme extensión de unos 4 millones de kilómetros cuadrados encajonados entre el Sahara y los confines mediterráneos y atlánticos del noroeste africano, un territorio sobre el que hoy se asientan Marruecos, Argelia, Túnez, Libia y Mauritania, aunque a los efectos que aquí nos ocupan cabe considerar que también se extiende algo más allá para cubrir las zonas del Sahel donde nomadean los tuareg.

Los bereberes son la población autóctona de África del norte y la verdad es que no se sabe demasiado de sus orígenes. Las primeras noticias sobre ellos nos las dan los extranjeros: Herodoto cuenta que proceden de la dispersión que se produjo tras la derrota de los troyanos y Salustio opina que descienden de los restos del ejército de Hércules derrotado en Hispania. Con mayor rigor científico el historiador marroquí Abdallah Lasroui cree se trata de una mezcla estabilizada en el Neolítico de una raza paleomediterránea antigua y de dos grupos llegados posteriormente de Asia por dos rutas diferentes: Uno que viajó por el norte y otro que dio un largo rodeo por África meridional donde “se mestizó con negros”. El primero aportó mayor contribución cultural mientras que el segundo habría sido más numeroso.

También su idioma es un misterio. Sabemos que ya en la antigüedad hablaban una lengua rara, diferente, que los fenicios y griegos no entendían y ese es, precisamente, el origen de su nombre pues bereber procede del bárbaro que es como los griegos llamaban a quienes no comprendían. Hay inscripciones bereberes muy antiguas escritas en alfabeto tifinar que no han podido aun ser totalmente descifradas. Este alfabeto se usa todavía hoy entre los tuareg para hacer amuletos y talismanes de valor cabalístico pues nada mejor que un buen amuleto para parir un hijo varón, evitar la mordedura de una serpiente o escapar de las acechanzas de los genios maléficos.

La región magrebí ha sufrido invasiones desde el albor de los tiempos: primero llegaron los fenicios y cartagineses, luego los griegos, los romanos, los bizantinos, los vándalos, los árabes y finalmente los europeos. Contra todos ellos lucharon los bereberes en defensa de su independencia y de todos ellos recibieron influencias que han dejado huella en su cultura. En eso su pasado no difiere mucho del nuestro. Su gran heroína nacional es la reina Kahena, derrotada por los árabes cuando batallaba al frente de sus tropas en el año 668 y convertida en el símbolo de la identidad nacional bereber. Ibn Jaldún nos cuenta que la conversión de los bereberes al Islam no debió ser fácil y afirma que “entre Trípoli y Tànger apostataron doce veces”.

Fueron bereberes norteafricanos quienes, ya islamizados, constituyeron el grueso de las fuerzas que cruzaron en 711 el estrecho de Gibraltar bajo el mando de Muza y de Tarik, que daría su nombre al Peñón (Gib-al-Tariq). También eran bereberes esos relámpagos históricos que fueron los almorávides y los almohades. Los primeros vencieron a Alfonso VI en Zalaca (1086) y los segundos nos dejaron la Giralda antes de ser derrotados en la batalla de Las Navas de Tolosa (1212). Ambos eran fanáticos religiosos, rigoristas e intransigentes que llegaron a pretender prohibir el baile y el cante en Al Ándalus y naturalmente aquello no pudo durar demasiado. En todo caso, los bereberes permanecieron con

nosotros 800 años, se hicieron españoles y sólo volvieron a cruzar el Estrecho cuando los Reyes Católicos echaron de la península al último rey nazarí de Granada en 1492. Los que todavía quedaban sin cristianizar fueron expulsados por Felipe III en 1609 tras la rebelión de las Alpujarras, por temor a que ayudaran a un desembarco turco en un país donde todavía estaba muy vivo el recuerdo de Lepanto (1571). Los expulsados no lo pasaron nada bien pues bebían vino, tocaban la guitarra y bailaban flamenco, lo que no les hacía ser bien vistos entre las poblaciones más puritanas del norte de África. Vivieron así un gran drama pues España les consideraba malos cristianos y el Magreb los veía como musulmanes sospechosos. La historia de un grupo de ellos que fundaron una república corsaria en Salé (actual Rabat) ha sido estudiada con cariño por Gonzálbes del Busto. Los descendientes de los que a pesar de todo lograron quedarse en la península siguen hoy entre nosotros y han contribuido, como tantos otros, a ese espléndido mosaico de culturas que llamamos España.

Valldemossa es un topónimo árabe, Wadi Mussa, el valle de Moisés, y con seguridad fue poblada por esos norteafricanos conquistadores que trabajarían y cultivarían nuestros campos con las más avanzadas técnicas de irrigación de la época traídas de las estribaciones del Atlas. En su libro “Valldemossa: Historia, Mitos y Tradiciones”, Trías, Muntaner y Lladó afirman que “el sistema hidráulico mallorquín fue introducido por las comunidades árabes que ocupaban la isla”. Con el levante peninsular y también con las costas de Berbería mantendría estrechos contactos la Madina Mayurqa bajo el dominio de los Beni Ganiya, que eran almorávides, y es muy probable que en aquellos tiempos las mallorquinas de los siglos X al XIII se adornaran con joyas muy parecidas, si no iguales, a las que todavía hoy llevan las mujeres bereberes. La influencia cultural de los musulmanes en nuestras tierras se prolongaría en el tiempo y baste recordar que fue junto a Valldemossa, en Miramar, donde nuestro Ramón Llull instalaría su famosa escuela de estudios orientales. La relación continuaría aún después, aunque de mala manera, debido a las incursiones de los piratas berberiscos sobre poblaciones costeras de nuestra isla que tan bien ha estudiado Gonçal López Nadal, hasta el punto de que lugares como Andratx, Pollença y la propia Valldemossa fueran asaltadas y pilladas en el siglo XVI. La misma peripecia personal de la valldemossina Catalina Thomàs no sería ajena a estos sobresaltos. Como recuerdo de esas incursiones nos quedan hoy esas torres de vigilancia sobre las que ha publicado un documentado estudio Juan González de Chaves Alemany. Claro que los baleares tampoco eran mocosos y Antonio Barceló, gran marino mallorquín fue el azote de estos piratas ya en el siglo XVIII. En Ibiza hay uno monumento al corsario, lo que es bastante singular.

El otro elemento de relación de estas joyas con la tierra mallorquina viene del hecho de que sus autores eran siempre orfebres judíos porque en la mentalidad bereber, el trabajo de los metales se vinculaba y se sigue vinculando hoy con las fuerzas que desde el centro de la tierra rigen el fuego y las tinieblas y por esos los buenos musulmanes consideraban ese trabajo impuro ya que se creía que para dominarlo era preciso un pacto con el diablo o, al menos, con los genios que dominan el mundo subterráneo (yenún). Aun hoy en día el oficio de herrero es infamante en muchos países árabes y de forma especial entre los tuareg, que marginan a la casta de los ineden o herreros. La consecuencia es que los orfebres eran y han seguido siendo hasta la fecha casi siempre



judíos, gentes humildes con un pequeño taller trashumante que iban por esos montes y oasis de Dios a lomos de asno o un ratito a pie y otro andando, ofreciendo su mercancía de aldea en aldea. Así ha sido hasta hace muy pocos años cuando los judíos norteafricanos han emigrado en masa hacia el estado de Israel como consecuencia de una atractiva política de inmigración puesta en marcha por las autoridades del Tel Aviv. Al no haber ya quien los fabrique, su marcha es otra de las causas de la desaparición de estos adornos étnicos cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos.

Los bereberes eran y son aún hoy campesinos pobres en su mayoría y por eso sus joyas casi nunca son de oro sino de plata, que tiene un color blanco que ellos asocian con la pureza y que afirman que ayuda a evitar el reumatismo, aunque no parece que esa deba ser una enfermedad muy común en las zonas desérticas o montañosas. Más probable es la asociación con el reflejo lunar portador de buena suerte. Pero todo eso suena un poco como la fábula de la zorra y las uvas y cabría concluir que, en todo caso, los bereberes tienen joyas de plata porque son pobres y el oro está fuera de su alcance. El oro solo aparece en algunas diademas de Rissani porque allí llegaban las caravanas que lo traían de Tombuctú a través del desierto y en unos colgantes en forma de disco que usa una comunidad bereber que quedó aislada en el lejano oasis de Siwa, en Egipto, famoso por un oráculo que se empeñó en visitar el mismo Alejandro Magno. Pero pobreza no quiere decir que no haya sofisticación y simbología en los diseños, antes al contrario.

Mi interés por estos adornos étnicos bereberes comenzó cuando pasé unos años en Marruecos como embajador de España. Allí me encontré con fíbulas que incorporaban como elemento esencial de su decoración “duros” españoles con las efigies de Isabel II, la Primera República, Amadeo de Saboya, Alfonso XII y Alfonso XIII e, incluso, algunas anteriores de Carlos III y Carlos IV. Aquello despertó mi interés y me descubrió un nuevo elemento de vinculación entre España y Marruecos profundamente enraizado en la tradición popular. Y fue así como comencé mi colección, que me llevó a descubrir rincones inéditos en un país de gran personalidad. De las fíbulas pasé poco a poco, a otras joyas, al tiempo que también extendía mi campo de acción a geografías más amplias aunque siempre dentro del mundo rural bereber y de su cultura.

En todo el mundo las joyas cumplen varias funciones y lo mismo ocurre con las que usan los bereberes:

En primer lugar las joyas se llevan porque afirman la identidad de su portadora al señalar su pertenencia a una tribu o a un clan determinado, al igual que ocurre con el vestido o los tatuajes, estos últimos cada día más infrecuentes. Las joyas y la forma de llevarlas dicen mucho sobre el origen geográfico, el estatus social y el estado civil (casada, soltera o viuda) de su portadora. Incluso algunas, como el *adwir* de las cabiles, pueden dar información sobre el hecho de ser o no madre de un hijo varón según el lugar donde se luzca. Las joyas tienen así un fuerte sentido identitario y de pertenencia tribal. Los hombres no las usan, salvo en forma de anillo e incrustaciones sobre sus gomas (puñales), las empuñaduras de sus sables y las culatas de las espingardas. Los tuareg usan también brazaletes de piedra y la llamada cruz de Butilimit o cruz del sur, que los padres entregan a los hijos cuando llegan a la mayoría de edad mientras les dicen con bonita jaculatoria: “Hijo mío, te doy las cuatro direcciones”.

En segundo lugar, las joyas sirven para embellecer. Los artesanos judíos son los que fabrican las joyas y también son hombres quienes las compran, pero las mujeres pueden intervenir en su diseño dando instrucciones sobre la manera en la que desean combinar los corales, las conchas, las monedas de plata y las bolas de ámbar en los collares o

diademas. En ocasiones las joyas incorporan colgantes que tintinean al caminar atrayendo la mirada y la atención de los hombres a la vez que asustan a los malos espíritus (algo que ya conocían el *tintinabulum* de los romanos) y otras veces llevan receptáculos en los que se meten algodones perfumados con esencias como clavo, áloe o almizcle. En zonas de Túnez, Argelia y Libia es frecuente que las campesinas usen collares hechos enteramente con pastas perfumadas que sólo pueden llevar las mujeres casadas y siempre en presencia de sus maridos, estando terminantemente prohibida su utilización a viudas y a vírgenes porque se cree que su penetrante aroma podría hacerles perder el juicio.

Es curioso que las mujeres bereberes no valoren la antigüedad de las joyas, hasta el punto de que estas se vendían en algunos casos a peso sin tener para nada en cuenta edad, su diseño o el trabajo manual y artístico que llevan incorporado. A las campesinas les gusta más una joya nueva, reluciente y al estilo de lo que ven en televisión, que otra bruñida por el uso y la televisión se encuentra hoy en los más apartados duares de las montañas o del desierto, donde a falta de corriente eléctrica funciona con la ayuda de pequeños generadores. Por esos no dudan en llevar al artesano sus joyas antiguas para que las funda en el crisol y haga con sus restos otras nuevas y a ser posibles muy brillantes, para lo que suelen añadir un poco de azufre a la plata. Esta destrucción voluntaria es otra razón para la desaparición de estos adornos cuyos diseños se pierden en la noche de los tiempos y para que cada vez sea más difícil encontrar piezas antiguas.

En tercer lugar, las joyas bereberes tienen una clara función utilitaria pues sirven para sujetar los vestidos y paños con los que las mujeres se cubren en una tierra que desconocía botones, velcros y cremalleras. Se usa así el sistema tradicional que tiene siglos de antigüedad y que no es otra que la forma con la que los griegos sujetaban sus clámides y los romanos sus togas. O los bizantinos y los godos sus capas. Así, por ejemplo, las fíbulas se usan para fijar el *haik* o manto mientras que las diademas y pesados pendientes sostienen el *rebozo* en su lugar. Ocioso resulta afirmar que con la difusión de los trajes de corte occidental y con la desaparición de los tocados, estas joyas pierden su razón de ser y caen en el olvido, se venden o se guardan en el fondo del arcón familiar de donde solo salen para engalanar ceremonias pintorescas y tradicionales como las bodas.

En cuarto lugar, las joyas son una auténtica inversión económica pues se compran en años de bonanza y pueden venderse en años de escasez, como cuando la cosecha es mala, para ayudar a la familia a salir de apuros. Para la mujer son una garantía de futuro en caso de viudedad o de repudio por el marido, no difícil de obtener con arreglo a la ley islámica. Para ella sus joyas son como llevar los ahorros encima y no es extraño ver por montes apartados a mujeres pastoreando el ganado y ataviadas con gruesas cadenas de plata o pulseras del mismo metal pues procuran no separarse nunca de su patrimonio. Robar a una mujer sus joyas es como robarles sus futuro y por eso es algo que está muy castigado en la sociedad bereber, aunque desgraciadamente a veces sucede y por eso en ocasiones las mujeres tienen brazaletes de diseño claramente defensivo, como los cargados de pesadas y agresivas puntas en boga entre las mujeres de la tribu Akka, en el sur profundo de Marruecos, ya al borde de la estribaciones saharianas. De todas formas en caso de divorcio no es extraño que el marido se quiera quedar con las joyas por lo que hoy en día muchas mujeres estipulan en el contrato matrimonial que serán para ellas en caso de separación conyugal.

En quinto lugar las joyas se usan porque tienen un valor mágico de carácter tanto profiláctico como apotropaico y protegen contra los *yenún*, una especie de diablillos maléficos que fueron creados por Dios al igual que los ángeles

y los humanos, aunque en su caso se usó para ello “fuego ardiente”. Son invisibles y pueden adoptar figura humana o de animales, lo que hace difícil reconocerles. Su tarea principal es complicar la vida de las personas, en particular la de los más débiles, como los niños y las mujeres, que necesitan protegerse de ellos en todo momento y en especial en nacimientos y bodas. Contra ellos todas las precauciones son pocas y las joyas proporcionan buena seguridad debido al simbolismo mágico que incorporan en muchos casos. Estos diablos pueblan un universo mental animista muy primitivo que ha sobrevivido a la islamización y son tan malos y dañinos que los bereberes no se atreven a pronunciar sus nombres (que los tienen) y se refieren a ellos como “esos otros”. Se pueden aparecer bajo forma de seres humanos o como animales, vientos, aguas o fuegos y viven en preferencia en ruinas, grutas o manantiales aunque tampoco desprecian los grifos y los desagües caseros. El espíritu más temido es el de Aicha Kandicha, que se presenta bajo apariencia de una bella mujer y que tienta a los hombres para luego destruirlos. Afortunadamente es posible descubrirla si uno no pierda antes la cabeza y mantiene un mínimo de capacidad de observación porque tiene pies de camella...

Las joyas son de gran utilidad para proteger contra estas amenazas tan difusas como ciertas y en ocasiones incluso se especializan, como es el caso de la que muestra el dibujo de un alacrán, que se considera que protege contra la mordedura de ese animal, mientras que se cree que el coral, de color rojo de la sangre, evita las hemorragias. Otras joyas con dibujos de ranas o peces se asocian a la idea de fertilidad, al igual que sucede con las que incorporan cauríes, especies de pequeños caracoles marinos, de gran uso en los adornos de muchos países africanos hasta el punto de que en algunos se utilizaban como monedas.

Las joyas también protegen contra el mal de ojo, que proviene de la envidia y puede penetrar por los orificios del cuerpo y los bereberes creen que los extranjeros, y en particular los de ojos azules, son sus portadores privilegiados. Por eso con frecuencia las mujeres se cubren el rostro al toparse con un forastero, en parte por modestia pero también por precaución. Las joyas con cabujones centrales, al estilo de un ojo, o que incorporan de alguna manera el número 5 son las armas más eficaces contra este mal. Sobre el poder mágico de los números volveré más adelante.

La variedad de estas joyas es asombrosa: Desde fíbulas para sujetarte los vestidos, hasta diademas, pendientes, collares, adornos para trenzas, pectorales, pulseras, anillos, cinturones y ajorcas. También son variados los materiales empleados: Plata, ámbar, coral, copal, perlas, pastas aromáticas, caracoles marinos, malaquita, granate, calcedonia, bolas de pasta de vidrio o ebonita y piedras semipreciosas sin desdénar otros materiales en las más humildes como plástico, botones, imperdibles, llaves etc. el límite lo marca la imaginación del orfebre, aunque hay una tendencia a usar diseños repetidos en cada tribu como signo de identidad.

Su factura es también muy variada y va desde la elegante austeridad de la plata moldeada en el Rif que en muchos casos incorpora monedas españolas del siglo XIX o anteriores, hasta llegar a la abigarrada profusión de los adornos de los haratín (descendientes de antiguos esclavos negros) del valle del Draa, en el sur de Marruecos, que usan con prodigalidad coral, ámbar, conchas y bolas de vidrio o de plata en un conjunto colorista que parece querer mostrar al mundo el gozo de su recuperada libertad. La plata calada es la especialidad del Aurès argelino mientras que las piezas muy pesadas, macizas y más toscas son propias del oeste tunecino en contraste con la finura y riqueza de las diademas de la costa oriental de este mismo país. En Essouria se usan las técnicas de la filigrana y el granulado mientras que

el esmalte sólo se hace en el sur de Marruecos (Tiznit), la Cabília (Argelia) y Yerba (Túnez) y procede de la península Ibérica, donde tanto visigodos como árabes dominaron con soltura la difícil técnica de su ejecución.

El esmalte llegó al Magreb con los judíos expulsados de España y aunque en su origen fue una técnica ciudadana, pronto se extendió también a las zonas rurales. Seguramente las joyas más refinadas las llevan los Ait Ouazougit, del Alto Atlas, mientras que los Ait Segrouchen utilizan la técnica hoy casi abandonada del nielado, que es una especie de esmalte negro muy elegante hecho con sulfuro de plomo. Una característica particularmente interesante de estas joyas es su rico simbolismo, desgraciadamente muy poco estudiado y menos conocido ya que en buena medida es ignorado por sus propios portadores, que asocian una joya con un efecto determinado por tradición pero sin saber realmente la razón que en muchos casos se pierde en la noche de los tiempos. ¿Quién sabe hoy en día que la figura del triángulo, tan frecuente en numerosas fíbulas, es una estilización del pubis femenino y por tanto incorpora la idea de fecundidad y fertilidad desde que los fenicios llevaron a Cartago (en la actual Túnez) el culto a la diosa-madre Tanit, así representada?

Este simbolismo ha sido reforzado por el hecho de que el Islam no favorece las representaciones figurativas, aunque en el mundo bereber sea frecuente la utilización de animales como fuente de inspiración, al igual que se hace con el mar, el sol, la luna, las estrellas y la misma lluvia, que son objeto de abstracciones muy imaginativas. Los animales son muy importantes en el imaginario bereber, que cree que el alma escapa del cuerpo en forma de abeja, que soñar con un águila presagia un incendio, que la lechuza es la metamorfosis de una mujer celosa, que una piel de serpiente sobre el vientre facilita el parto, que un baño con anguilas –símbolo fálico por excelencia– cura la esterilidad y así hasta el infinito. De igual manera, la imagen de la serpiente se porta para evitar su mordedura, los peces se asocian con la fecundidad porque ponen muchos huevos, la paloma representa el amor de la pareja, la tortuga protege a su portadora al igual que se defiende de las inundaciones con su caparazón y el lagarto que se calienta al sol representa el alma humana en busca de la luz y la verdad. Son solo algunos ejemplos de una rica tradición, por más que no exista un diccionario aceptado por todos y para todos los casos. La tradición y la propia intuición tienen un papel importante en este mundo.

También las plantas tienen su significado, que se asocia con la imagen del paraíso con frutos y aguas abundantes en contraste con la dureza de la vida diaria entre arenales y pedregales. La palmera vincula su verticalidad con el deseo de inmortalidad mientras frutos como la granada transmiten la idea de la germinación y de la vida. En ocasiones la palmera se representa invertida con sus raíces sorbiendo la sabiduría celeste.

Los colores tienen un papel importante en esta simbología: El rojo del coral se asocia con la sangre que vivifica, con el hombre y la vitalidad, mientras que el amarillo del ámbar representa el sol y el fuego, se vincula con el poder y la riqueza y, más prosaicamente, se cree que cura los resfriados. El verde de los esmaltes es el color de la paz y del Islam en la mística sufí mientras que el azul tiene menos aplicaciones porque se relaciona con la mirada de algunos extranjeros que trae mal de ojo. El negro se vincula, como en todos sitios, al mal y las tinieblas: El Tlemcen se aseguraba un buen parto manteniendo una gallina negra en la casa a partir del séptimo mes cuando nacía la criatura la mujer más vieja de la casa cogía la gallina y la soltaba en el mellah (barrio judío) porque se creía que con ella se iban todos los genios malos que pudiera haber en el hogar... que quedaban sueltos entre

los pobres hebreos para hacer de las suyas. El blanco es mucho más atractivo pues es un color considerado benéfico y así blancas son las cúpulas de los morabitos donde están enterrados los hombres santos y blancas las chilabas de los viernes. Al igual que en Andalucía, existe en el Magreb la costumbre de enjalbegar las casas todos los años con blanca cal. El blanco aleja a los demonios, cura el reumatismo, desvía la mirada dañina de la envidia y favorece la descendencia. Al loco se le cubre con una tela blanca para protegerle del espíritu que se ha apoderado de él. Los Cohen son unos santos judíos junto a cuya tumba, próxima a Marrakech, hay un estanque con tortugas: Las personas estériles matan un cordero o un gallo blanco y lo arrojan al estanque y luego se untan los dedos de los pies con pasta de harina y los meten en el agua. Se afirma que si las tortugas los lamen tendrán hijos. Por cierto que su tumba es venerada por judíos y musulmanes por igual y en esto nos parecemos los españoles a los magrebíes, en que ambos tenemos multitud de intermedios entre Dios y el hombre en forma de santos, santones y morabitos a los que pedir las cosas más variadas, desde salud a lluvias, desde una buena cosecha a muchos hijos o un buen novio, en lo que constituye una diferencia importante con el Islam Wahabita de Arabia Saudita y su radical interpretación de la unicidad divina.

Pero sigamos con el color blanco presente en la plata de casi todas las joyas: La novia debe dar una moneda de plata para colocar debajo del molinillo de triturar los granos de sémola del cus-cús, que queda así bendecido. Otras veces se mete una moneda en la babucha derecha de la desposada al final de la fiesta de la henna, con el objeto de asegurar la descendencia gracias al contacto de su pie con el blanco purificador de la plata. También existe la costumbre de introducir la pulsera de plata en una jarra de leche que beben los novios para garantizar un matrimonio feliz.

Se cuenta que en la tribu de los Ida Ou Kensouss, en pleno Anti Atlas marroquí, se celebraba en tiempos pretéritos la llegada de la primavera con una antigua ceremonia de tipo orgiástico en la que una joven totalmente vestida de blanco, montada sobre una burra blanca y con una gallina también blanca en las manos se unía tras un simulacro de pelea con un joven que vestía de blanco, llegaba a la fiesta a lomos de un asno blanco y portaba en la mano un gallo también blanco. Luego el resto de los convecinos se añadían a la fiesta con el jolgorio fácil de imaginar.

También se relaciona el color blanco con la luna, que en las joyas se representa con mucha frecuencia en la forma de un creciente. La luna tiene mucho que ver en todas las culturas con los ritos de fecundidad que propicia el sol blanco de la noche, tan vinculado a los propios ciclos femeninos.

Los números y la geometría también tienen un papel muy importante tanto en la vida como en la joyería bereber: El triángulo o un simple círculo representa a la mujer, mientras que el hombre se dibuja con un tridente invertido como símbolo fálico. Una línea quebrada puede significar montañas o una serpiente, mientras que una línea ondulada representa un río o el mar y múltiples puntos recuerdan las gotas de la lluvia vivificadora o los innumerables huevos de un pez en clara referencia a la fecundidad. El cuadrado es la tierra con sus cuatro puntos cardinales y el cinco es el número mágico por antonomasia pues recuerda a los deberes de todo buen musulmán: La profesión de fe, la plegaria, la limosna, el ayuno y la peregrinación a la Meca. Se representa habitualmente en forma de Jamsa (literalmente, cinco) o Mano de Fátima que muchas mujeres cuelgan del cuello a modo de medalla que conjura y detiene la mala suerte. A veces esta toscamente pintada en la entrada de chozas humildes y otras veces tiene dimensiones descomunales y pende de las grandes lámparas de las mezquitas. Admite formas muy

estilizadas y tanto puede representarse como dos pulgares como con cuatro dedos o con seis. También se abstrae en un simple rectángulo o en forma de trébol de cuatro hojas y entonces recibe el nombre de Fulet Jamsa, muy utilizado en la joyería marroquí. En todo caso parece que la mano es un símbolo muy primitivo y común a muchas culturas del que se habría apropiado el Islam. Por ejemplo en el Tassili argelino se han encontrado grabados rupestres con perfiles de manos conseguidos espolvoreando pigmentos en derredor, en una de las representaciones más frecuentes y universales del arte prehistórico.

Otros números con gran fuerza simbólica son el 9, que representa los meses de la gestación humana y que aparece con frecuencia en los pendientes "tizadad", muy populares en la zona costera entre Essouira y Agadir, y el número 40, que desde la más remota antigüedad se vincula con los ritos de duelo y germinación. Los israelitas vagaron 40 años en busca de la Tierra Prometida y el mismo Cristo se retiró 40 días a orar al desierto. También los chiitas de Kerbala celebran un duelo de 40 días por la muerte de Hussein, nieto de Mahoma. El caso es que el número 40 aparece con frecuencia en los adornos bereberes, como ocurre con las diademas de Tinerhir compuestas por dos segmentos de 20 anillas de plata montados en crin o cuero y con un adorno central de coral o ámbar. También aparece en el número de bolas de granalla que bordean los broches "tabzimt" de la Gran Cabilla.

La variedad de las joyas bereberes es asombrosa y es una pena que el mundo moderno esté a punto de acabar con ellas con lógica irrefutable. Ni quedan ya artesanos judíos ni las mujeres parecen hoy apreciar unos diseños antiguos adaptados a vestuarios y necesidades que ya no existen. A mayor abundamiento, las campesinas asocian estas joyas con la pobreza ancestral en que han vivido y prefieran las modas y los diseños importados desde las grandes ciudades que conocer por vía de la emigración y de la televisión. Por eso vale la pena rescatar y conservar estas joyas con mimo, porque en su modestia y rusticidad son testigos mudos de un mundo y de unas ricas tradiciones a punto de desaparecer por la marcha imparable de la Historia que hace que, afortunadamente, al otro lado del Estrecho de Gibraltar ya no exista hoy el "país inmóvil y cerrado donde la vida sigue hoy igual que hace mil años" que describía Pierre Loti hace un siglo, sino un espacio dinámico y abocado a un mayor bienestar para sus ciudadanos que tratan de conciliar, no sin dificultades, tradición y modernidad.

Jorge Dezcallar de Mazarredo

BERBER JEWELS

This collection of Berber Jewels is a manifestation of admiration and respect for a country that I love and where I have spent some years of my life.

Berbers are the native people of the Maghreb, a vast territory of about 4 million square miles covering from the confines of the Sahara to the coasts of the Mediterranean Sea and the Atlantic Ocean, in the North Western tip of Africa.

Fiercely independent, Berbers have always fought against Phoenician, Roman, Byzantine, Vandal and Arab invaders who nonetheless left traces in their culture. Later on, Berbers embraced Islam and served as warriors in the Arab conquest of the Iberian Peninsula.

Nowadays Berbers represent 40% of the population in Morocco and 25% in Algeria, with smaller percentages in Tunisia, Libya and Mauritania. Through centuries, Berbers have preserved their language and traditions. The jewels in this collection are part of their ancient and sophisticated culture.

Jewels were worn by Berber women for four main reasons:

-Aesthetical and practical value: As everywhere in the world, jewels help to highlight the beauty of those who wear them. In the Berber society they are also useful to fasten dresses (fibulae) or head ornaments.

-Magical value: jewels protect. They bring good luck and keep away bad spirits in a society where animism is always present. In order to do so jewels incorporate a rich symbolism associated to colors, numbers, shapes and drawings whose origin has often been lost in the mists of time.

-Identity value: in Berber culture, as in other traditional societies, clothing, hairstyles, tattoos and jewels provide a great deal of information on the tribe, clan, social class and marital status of women wearing them.

-Pecuniary value: Jewels are bought by men in times of prosperity but are owned by women and can be sold when there is a bad harvest. Jewels represent a life insurance for women should they become widows or be rejected by their husbands and this is why in Berber societies it is considered a particularly grave crime to steal these jewels.

Nowadays modernization, migration to cities and the influence of foreign fashions are ending with this rich heritage.



Jorge Dezcallar de Mazarredo

LES BERBÈRES

Cette collection est une manifestation d'admiration et de respect pour un pays que j'aime et où j'ai passé plusieurs années.

Les Berbères sont les habitants originels du Maghreb, un immense espace d'à peu près 4 millions de kilomètres Carré qui s'étend entre les limites du désert du Sahara Etiopie les côtes méditerranéenne et atlantique de l'extrême nord-occidental de l'Afrique.

Les Berbères sont férocement indépendants et se sont toujours battus Contre les envahisseurs phéniciens, romains, Byzantine, vandales et Arabes, bien que ceux-ci ont laissé des empreintes dans leur culture. Après l'islamisation, ils devinrent la force de choc des arabes dans la conquête de la péninsule ibérique l'année 711.

Aujourd'hui les Berbères constituent un 40% de la population du Maroc, un 25% de celle de l'Algérie et des pourcentages inférieurs pour la Tunisie, la Libye et la Mauritanie.

Tout au long des siècles et depuis le haut de leur montagnes, les berbères ont conservé leur langue et leurs traditions. Les bijoux offerts à présent montrent cette histoire et font partie de cette culture ancienne tandis que leurs designs se perdent dans la nuit du temps.

Les femmes Berbères Sont fières de ces bijoux qu'elles portent pour les raisons suivantes:

-Valeur Esthétique: Comme partout ailleurs ,les femmes berbères veulent s'embellir

-Valeur Pratique: Quelques bijoux ont un sens éminemment pratique et c'est ainsi que les fibules, déjà connues par les grecs et les romains, continuent à être utilisées dans les zones rurales pour soutenir les vêtements.

-Valeur Magique: C'est très important dans un monde où l'animisme est toujours très fort. Les bijoux ont ainsi une valeur prophylactique et apotropaïque dans le sens que tantôt ils attirent la fortune pour celles qui les portent tantôt ils éloignent les mauvais esprits porteurs de maladies, de malheurs et d'ensorcellements. Dans ce sens-là, ils incorporent dans leurs designs un riche symbolisme associé à des couleurs, nombres, formes, et dessins dont l'origine se perd dans la nuit des temps et qui est à présent méconnue.

-Valeur Identitaire: Dans le monde berbère, Tel que se passe dans d'autres sociétés traditionnelles, les vêtements, la coiffure, les tatouages, et les bijoux donnent beaucoup d'information sur l'appartenance au clan ou à la tribu, sur le niveau social et même sur le statut personnel de la femme qui les porte et sa qualité de mariée, célibataire ou veuve.

-Valeur Pécuniaire: Les hommes achètent les bijoux pendant les périodes d'abondance et peuvent ainsi les vendre dans les occasions difficiles, telles que les années de mauvaise récolte. Mais les bijoux appartiennent aux femmes et deviendront leur assurance de vie en situation de veuvage ou de répudiation par leur mari. Voilà pourquoi dans la société berbère le vol des bijoux d'une femme se considère un délit particulièrement sérieux et il est sévèrement puni.

Malheureusement, ces bijoux extraordinaires sont aujourd'hui en train de disparaître devant la modernisation, les migrations vers les villes et l'influence de modes étrangères.

Jorge Dezcallar de Mazarredo



AMULETOS

Son objetos de gran importancia en la vida diaria. Se llevan para proteger de los múltiples peligros que provocan tanto la envidia como los innumerables duendes malignos (yin, yenún) que pueblan la mentalidad bereber, cuya única misión parece ser la de complicar la vida de los humanos.

Actúan tanto como magia preventiva contra el mal de ojo que porta la mirada envidiosa como de manera proactiva, garantizando la salud o la fertilidad de quien los lleva.

El más popular en el Magreb es la llamada jamsa o mano de Fátima, de muy antiguos orígenes (con seguridad preislámicos) y que utiliza el poder mágico del número cinco, presente de muchas maneras en otras joyas.

Con frecuencia los amuletos y talismanes incorporan textos sagrados y su preparación exige el concurso de hombres sabios (fqih) versados en el Corán.

1 Caja porta-amuletos “herz”

Tiznit.

Tribus: Suasi.

Medidas: 15x8'5 cm.

Caja de plata con esmalte tabicado, cabujones de coral y pasta de vidrio y monedas españolas y marroquíes.

Normalmente el “herz” constituye el elemento central de un collar o de un pectoral sujeto por dos fíbulas y en su interior se solía colocar un texto con una sura del corán u otro texto con poderes mágico-propiciatorios. También podía introducirse tierra de un lugar sagrado u otro elemento con poder protector.



2 Amuleto "herz" .

Gran Cabilia.

Medidas: 48x4'7 cm.

Delicado trabajo en plata, granalla, filigrana y esmalte tabicado que forma una caja rectangular, hueca, decorada por ambos lados, con tres colgantes típicos de la región y que pende de una triple cadena de bolas de plata con coral. En la caja se guarda algún elemento mágico-protector.

Salida: 500 €



3(a)



3(b)



3(d)



3(c)



3(e)



4(a)



4(b)

3 Lote formado por cinco amuletos procedentes de Rabat

(a) Amuleto

Medidas: 3'5x3 cm.

Placa rectangular de plata con signos mágicos en alfabeto tfinagh.

(b) Amuleto

Medidas: 4x2 cm.

Plata. Decoración con esmalte de cinco puntas y letras árabes.

(c) Amuleto

Medidas: 6x3 cm-

Plata. Sello de Salomón. Letras hebreas.

(d) Amuleto

Medidas: 5'5x4'5 cm.

Placa de plata en forma de pera festoneada con una aleya del corán.

(e) Amuleto

Medidas: 3'5x3 cm.

Placa de bronce con tosca decoración geométrica.

Salida: 500 €

4 Lote formado por dos amuletos.

(a) Rabat.

Medidas: 7'5x5 cm.

Plata recortada. Inscripción hebrea.

(b) Amuleto Fulet Jamsa.

Xauen, Ouezzane.

Medidas: 6'8x9'8 cm.

El fulet es una Mano de Fátima estilizada. Plata recortada y estampada con decoración de flores de granada, motivo típicamente andalusí. El florón que rodea el cabujón azul es también de tradición hispana.

Salida: 300 €



5(a)

5 Lote formado por dos manos de Fátima.

(a) Mano de Fátima.

Essaouira.

Medidas: 19'5x10x'8 cm.

Placa de plata con cabujón de ágata, decoración cincelada en volutas florales y pequeñas monedas cuyo número recuerda los meses de gestación. El cabujón central, a modo de ojo vigilante, refuerza el poder mágico de la mano.

(b) Mano de Fátima.

Túnez.

Medidas: 9'5x5 cm.

Cerámica esmaltada con decoración de ojo y cinco (número mágico) colgantes de bolas y pequeñas placas imitando monedas. El símbolo del ojo refuerza el poder de magia simpática de la mano.

Salida: 500 €



5(b)

6 Lote formado por tres Manos de Fátima y dos talismanes.

(a) Talismán.

Rabat.

Medidas: 4'5x3'8 cm.

Placa de plata con cuadrado mágico (yeduel)

(b) Mano de Fátima.

Meknès.

Medidas: 4x7'5 cm.

Plata. Mano moldeada y estilizada con motivo central de una salamandra, símbolo de inmortalidad.

(c) Mano de Fátima.

Fez.

Medidas: 5'1x6'5 cm.

Plata. Diseño con dos pulgares idénticos. Motivo central en rombo con decoración vegetal.

(d) Mano de Fátima.

Casablanca.

Medidas: 3'8x5'5 cm.

Plata. Decoración con Símbolos (sello de Salomón) y letras hebreas.

(e) Talismán.

Rabat.

Medidas: 3x2'2 cm.

Placa de plata con cuadrado mágico (yeduel) e inscripciones.

Salida: 500 €



6(a)



6(b)



6(c)



6(e)

6(d)





7(a)

7 Lote formado por una Mano de Fátima y un talismán.

(a) Mano de Fátima.

Rabat.

Medidas: 7x11'2 cm.

Plata. Decoración con gran sello de Salomón y fondo con motivos vegetales. El sello de Salomón (príncipe de los genios) protege contra las diabluras de los yenún o duendes maléficos.

(b) Talismán.

Rabat.

Medidas: 4x3'5 cm.

Yeduel con signos mágicos en alfabeto tfinagh.

Salida: 400 €



7(b)

8 Lote formado por dos mano de Fátima y un fulet jamsa.

(a) Mano de Fátima.

Túnez.

Medidas: 13x7cm

Plata recortada y calada con cabujones de celulosa imitando coral. Adorno floral. Al ser cinco, los cabujones refuerzan el poder mágico de la mano.

(b) Mano de Fátima.

Marrakech.

Medidas: 7'3x11'7 cm.

Mano estilizada en puerta de mihrab. Leyenda coránica enmarcada con decoración floral.

(c) Fulet jamsa.

Essaouira.

Medidas: 10'5x12'5 cm.

Mano de Fátima estilizada, formada por dos placas de plata soldadas, marteladas y cinceladas. La decoración embutida cubre ambos lados, es cuadrilobada y se extiende desde el centro en las cuatro direcciones. Tiene cuatro cúpulas y cinco cabujones. Está fechada entre 1325 h y 1340 h (1907 y 1921).

Salida: 650 €



8(a)



8(c)



8(b)



9 Lote formado por tres amuletos Tuareg y un amuleto "herz"

Amuletos Tuareg.

(a) Longitud total: 49'5 cm

Medidas amuleto: 12x12'5 cm.

Cuero.

(b) Longitud total: 43'5 cm.

Medidas amuleto: 7'5x9'5 cm.

Madera, cuero, plata y dos cuentas de millefiore y malaquita.

(c) Longitud total: 38'5 cm.

Medidas amuleto: 6'5x8 cm.

Madera, cuero y latón.

(d) Amuleto "herz" del AntiAtlas central.

Medidas: 8'5x5'2 cm

Salida: 500 €



ANILLOS

Una de las pocas joyas que también utilizan los hombres, que gustan de decorar con dibujos e incrustaciones las empuñaduras de sus puñales (gumías) y las culatas de sus escopetas. Los anillos pueden en ocasiones incorporar manos de Fátima (más o menos toscas o refinadas) para otorgarles poderes mágico-protectores.



10

10 Sortija triple.

Alto Atlas Occidental.

Tribus: Imi'n Tanout.

Medidas: 6x5'5 cm.

Plata cincelada formando una sortija para tres dedos. Adornos colgantes con monedas.

Salida: 350 €



11(a)

11 Lote formado por cuatro anillos.

(a) Anillo con jamsa.

Rabat.

Frente: 1'7 cm.

Plata. Sencilla decoración con una rudimentaria Mano de Fátima.

(b) Anillo con jamsa.

Rabat.

Frente: 2x2'4 cm.

Plata con Mano de Fátima decorada con dibujos esquematizados de ríos, palmeras y campos trabajados.

(c) Anillo.

Tiznit.

Frente: 2'2x2'3 cm.

Plata, granalla, filigrana y esmalte.

(d) Anillo talismán.

Salé.

Frente: 1,9 cm.

Plata con cuadrado mágico (yeduel).

Salida: 500 €



11(b)



11(c)



11(d)

BANDAS FRONTALES

Tienen una utilidad práctica inmediata que es la de sujetar el tocado a la cabeza, aunque también dan información a distancia y de primera mano sobre la pertenencia tribal. Las bandas son normalmente de lana o de cuero aunque puede también haberlas de otros materiales como las tejidas con crines de caballo y admiten mucha variedad en su diseño y composición estilística. A veces su longitud se aproxima a los tres metros y están rematadas por artísticas bolas de colores que cuelgan sobre la espalda. Su decoración puede ser muy sencilla o muy abigarrada, con materiales como ámbar, coral, conchas, piedras duras, perlas y, naturalmente, plata, incluyendo monedas de todo tipo y procedencia, así como colgantes diversos.



12

12 Banda frontal.

Libia.

Medidas: 25´5x6 cm.

Botones, bolas de pasta de vidrio, colgantes de plata con manos de Fátima como elemento protector frente al mal de ojo.

Salida: 1.000 €



13(a)

13 Lote formado por tres bandas frontales.

(a) Banda frontal "Sfifa"

Valle del Draa.

Tribus: Draua, Ternata, Ait Seddrate.

Longitud total: 240 cm.

Medidas frente: 44x4 cm.

Banda de lana terminada en tres trenzas por cada lado con pompones y enfajadas con hilos de lana de colores diversos. Hueso, conchas, ámbar, coral y pasta de vidrio.

(b) Banda frontal "mechboh".

Valle del souss.

Tribus: Chtouka, Ida Ou Fnidif.

Longitud total: 84 cm.

Medidas frente: 37'5x4 cm.

Banda de lana con cinco monedas marroquíes del año 1321 H con bolas y ramas de coral, octaedros de plata, cuatro símbolos masculinos y tres conos de plata con filigrana.

(c) Banda frontal "Sfifa"

Valle del Draa.

Tribus: Ternata, Daua.

Longitud total: 115 cm.

Medidas frente: 43'5x3'7 cm.

Banda de lana con nueve monedas españolas de una peseta de plata. Tubos de coral, bolas de pasta de vidrio y pequeñas perlas blancas.

Salida: 650 €



13(b)



13(c)



14(a)

14 Lote formado por dos bandas frontales.

(a) Banda frontal "Izni"

Anti-Atlas Occidental.

Tribus: Ait Baamrane, Ait Hernbil, Akhsas.

Longitud total: 93 cm.

Medidas frente: 28x11 cm.

Banda con conos de plata, monedas marroquíes, pasta de vidrio imitando coral y ámbar.

(b) Banda frontal.

Rif Occidental.

Tribu Senhaya.

Longitud total: 85 cm.

Medidas frente: 36'5x9'5 cm.

Banda de lana con perlas de pasta de vidrio con monedas de 20 céntimos del imperio francés.

Salida: 500 €



14(b)



15(a)

15 Lote formado por dos bandas frontales

(a) Banda frontal "Sfifa"
Tafilalet.

Longitud total: 132 cm.

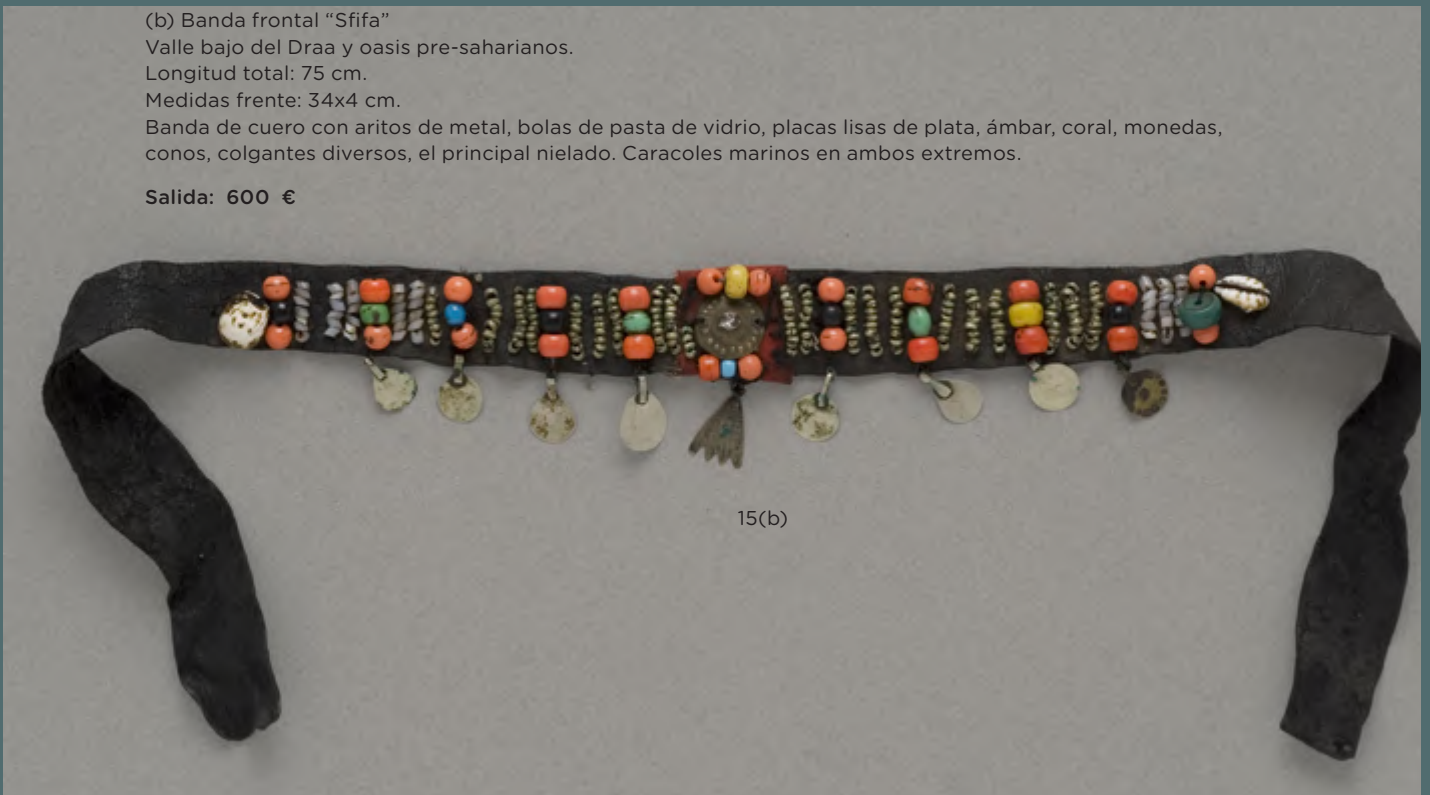
Medidas frente: 47'5x5 cm.

Adorno propio de los judíos sobre banda de seda negra. Treinta y cuatro rosetas de ocho lóbulos ahuecados de plata sobredorada y un disco central lobulado de oro con una estrella de ocho puntas grabada e incisa en una circunferencia. Plata, bolas de pasta de vidrio y piedras duras. Es una pieza excepcional porque utiliza oro, algo muy raro en la orfebrería bereber que en este caso se explica porque Tafilalet, en los rebordes saharianos, era uno de los lugares de llegada de caravanas procedentes del río Níger que traían oro y esclavos a cambio de sal.

(b) Banda frontal "Sfifa"
Valle bajo del Draa y oasis pre-saharianos.
Longitud total: 75 cm.
Medidas frente: 34x4 cm.

Banda de cuero con aritos de metal, bolas de pasta de vidrio, placas lisas de plata, ámbar, coral, monedas, conos, colgantes diversos, el principal nielado. Caracoles marinos en ambos extremos.

Salida: 600 €



15(b)



16(a)

16 Lote formado por cuatro bandas frontales.

(a) Banda frontal.

Rif.

Medidas: 32x7 cm.

Tira de algodón con cuarenta y cinco discos, cada uno con nueve semi-esferas embutidas y quince colgantes en forma de rombo de metal recortado.

(b) Banda frontal "mechboh"

Valle de Ourika.

Tribus: Imi n'tanout.

Longitud total: 104 cm.

Medidas frente: 35'5x9'5 cm.

Banda de cuero con siete placas de plata grabadas y nieladas con motivos vegetales y simbólicos. Colgantes en forma de rombo. Perlas de pasta y vidrio.



16(b)

16(c)



(c) Banda frontal "taounza"

Anti-Atlas.

Longitud total: 88 cm.

Medidas frente: 44x8 cm.

Montaje antiguo sobre banda de lana posterior. Monedas de plata españolas de Carlos III, Carlos IV, Fernando VII y perlas de pasta de vidrio y poliedros de plata con colgantes diversos.

(d) Banda frontal "taounza"

Tagmoute.

Tribus: Ida ou Nadif, Ida ou Kensous.

Longitud total: 161 cm.

Medidas frente: 32'5x5 cm.

Banda de lana con siete placas de plata nieladas, cinco de ellas con cabujones de vidrio rojo en forma cuadrada.

Los cinco cabujones actúan como una jansa protectora.

Salida: 1.000 €



16(d)



17(a)

17 Lote formado por dos bandas frontales y dos frontales moro.

(a) Banda frontal.

Anti-Atlas.

Tribus: Ait Herbil, Akhsas, Ait Baamrane.

Longitud total: 102 cm.

Medidas frente: 42'5x8 cm.

Banda de tejido decorado con bordados, plata nielada, esmalte, monedas de Alfonso XII, pasta de vidrio, conchas y conos de plata.



17(b)

(b) Banda frontal "mechboh"

Goulimine.

Tribus: Ahl Akhsas.

Longitud total: 89'5 cm.

Medidas frente: 32'5x16 cm.

Banda de cuero con placas de plata grabadas y nieladas. Colgantes romboidales, cilindros de pasta imitando coral, perlas de pasta de vidrio y ámbar.



(c) Frontal moro.
Goulimine, Sahara.
Tribus: R'guibat, Moros.
Longitud total: 52 cm.
Medidas frente: 30x7'2 cm.

17(c)

Banda de pelo trenzado de caballo sobre el que se alinean tres cruces del sur, bolas de bronce y piedras duras (ágata y malaquita).

(d) Frontal moro.
Goulimine, Sahara.
Tribus: R'guibat, Moros.
Longitud total: 31 cm.
Medidas frente: 11'5x7 cm.

Tiras de cuero apretadas y coloreadas, piedras duras, perlas de pasta de vidrio, conchas conu talladas y grabadas. Estos frontales son típicos de fiestas y los llevan en particular las bailarinas de "guedra", que es una danza ritual de amor popular en Mauritania.

Salida: 1.000 €



17(d)



18

18 Banda frontal "Sfifa"

Valle del Draa.

Tribus: Ait atta, Hartaniat.

Longitud total: 86'5 cm.

Medidas frente: 44'5x7'5 cm.

Banda de tela con abigarrada composición en torno a un dirham hassaní con ámbar, coral, caracoles marinos, bolas de pasta de vidrio, discos de hueso, dodecaedros de plata, dobles conos también de plata y colgantes muy variados.

Salida: 900 €



19

19 Banda frontal "Sfifa"

Khenifra.

Tribus: Zaian.

Longitud total: 115 cm.

Medidas frente: 6'x12 cm.

Espectacular composición formada por sesenta y ocho monedas marroquíes de plata engarzadas en una banda de lana granate con perlas de coral y lentejuelas.

Salida: 1.000 €

COLGANTES

Adornos que normalmente penden del tocado y caen sobre las sienes. En otras ocasiones cuelgan de la cabeza sobre los hombros o la espalda. Sus variedades son incontables e impiden clasificaciones sencillas.



20 Pendientes “muluz”

Libia.

Medidas: 116x7 cm.

Espectacular adorno que cuelga de las sienes sobre el pecho, formado por una larga tira de cuero con cúpulas de plata, adornos de coral, cauríes, perlas de pasta de vidrio, manos de Fátima y placas romboidales sencillamente grabadas.

Salida: 1.500 €



21(a)



21(b)

21 Lote formado por tres colgantes "Gouada"

(a) Colgante "Gouada"

Agadir- Tissint, Boutilimit.

Tribus: Akka.

Medidas: 120x3'5 cm.

Adorno propio del Sahara. Tira de cuero trenzado que cuelga del tocado y que incorpora siempre al menos siete adornos hechos con conchas recortadas y grabadas, y anillos en punta de flecha de pasta de vidrio y de calcedonia, con valor talismánico.

(b) Colgante "Gouada"

Agadir- Tissint, Boutilimit.

Tribus: Akka.

Medidas: 43'5x3'5 cm.

Tira de cuero trenzado que cuelga del tocado y que incorpora adornos hechos con conchas recortadas y grabadas, una cruz del sur, anillos con esferas de plata y decoración de filigrana, piedras duras (malaquita) , coral y anillos en punta de flecha de calcedonia llamados "khourb

(c) Colgante " Goulilmin"

Medidas: 50 cm.

Cuero, adornos de hueso tallado, plata, cruz de Boutilimit y flechas de cornalina.

Salida: 500 €



21(c)



22(d)



22(a)

22(b)

22(c)

22 Lote formado por tres colgantes presaharianos y un colgante del oasis del Bani.

Colgantes presaharianos.

Tribu: Aït Atta del Sahro.

Marruecos.

(a) Longitud: 74 cm.

Cuero, metal y bolas de colores.

(b) Longitud: 13 cm.

Cuero con botones, un caurí y bolas de metal y pasta de vidrio.

(c) Longitud: 10'5 cm.

Cuero, plata, turquesa, coral y plaquitas de metal.

(d) Colgante del oasis del Bani.

Medidas : 14x17 cm.

Soporte de madera recubierto de cuero con conchas, monedas, lana y cuentas de vidrio de colores.

Salida: 300 €



23



25



24

23 Colgante “N'dara”

Foum Zguid.

Tribus: M'Goune, Ait Atta.

Medidas: 7'5x53 cm.

Dos discos de alpaca con rica ornamentación grabada y nielada. Colgantes con adornos de pasta de vidrio y pequeñas placas. La paloma es un símbolo de fidelidad en la relación conyugal.

Salida: 800 €

24 Pendientes “Tidle”

Rif.

Tribus: Temsamani, Kelaia, Beni Tuzin.

Medidas: 16'5x4'5 cm cada una.

Dos tiras de lana negra atadas y sobre cada una cuatro duros españoles de la Primera República, Amadeo de Saboya y Alfonso VII, separados por tubitos rojos de pasta de vidrio. Sujetos al tocado “envolvían” la cabeza por las sienes.

Salida: 200 €

25 Adorno de trenzas “Tijgagalin” con perfumadores

Zagora.

Tribus: Ait Seddrate, Draoua, Ternata, Ouled Yahia, Ait Atta del Sarho.

Longitud total: 52 cm.

Medidas cuerpo: 7x25'5 cm.

Ámbar, hueso, coral, caracoles marinos, piedras duras, bolas de pasta de vidrio, conos huecos de plata donde se colocaban algodones impregnados de sustancias aromáticas como áloe o almizcle.

Salida: 1.800 €





26 Colgante nupcial de Jbel Nafusa

Libia.

Medidas: 7'5x158 cm.

Metal moldeado, cincelado y nielado,
cuero con pequeñas manos de Fátima
colgando.

Salida: 1.000 €

27



27 Pendiente “Safaiah”

Jbel Nefusa, isla de Yerba (donde se les conoce como “Zuina”)

Medidas: 84´5x6 cm.

Rectángulos de plata calada que representan la puerta del paraíso, con perlas de coral, de pasta de vidrio y manos de Fátima también de plata.

Salida: 1.100 €

COLLARES

Adorno por excelencia desde la más remota antigüedad. En la cueva de Blombos, en Suráfrica, se han encontrado cuentas de un collar que tienen la friolera de 75.000 años, lo que las sitúa como los adornos más antiguos hallados hasta la fecha. La forma de los collares es muy variada y no tiene otros límites que los de los materiales utilizados y la imaginación de la mujer que da instrucciones al artesano sobre la manera de combinarlos. Con mucha frecuencia incorporan símbolos dotados de poderes mágicos.



28

28 Collar "Azrar"

Gran Cabília.

Tribus: Beni Yenni, Kherrouch.

Medidas: 54'5x7 cm.

Cadena doble de plata con treinta colgantes con decoración de esmalte tabicado, enmarcados por filigrana, con cabujones de coral y bolas de plata que producen un collar de gran vistosidad.

Salida: 3.000 €



29 Collar de Yebala.

Yebala. Rif.

Medidas: 14x17'5 cm.

Perlas de cristal y de pasta de vidrio, monedas españolas de José Bonaparte, Isabel II y Alfonso XIII y monedas marroquíes del año 1321 de la Hégira.

Salida: 500 €

30 Collar del Valle del Draa.

Valle del Draa.

Tribus: Hartaniat, Ait Atta.

Longitud total: 62 cm.

Medidas cuerpo collar: 47'5x7 cm.

Plata, esmalte, coral, ámbar, caracoles marinos, piedras duras, monedas y tagmout (huevo) central esmaltado, en una referencia al vientre femenino portador de vida.

Salida: 800 €



31 Collar de Jbel Siroua.

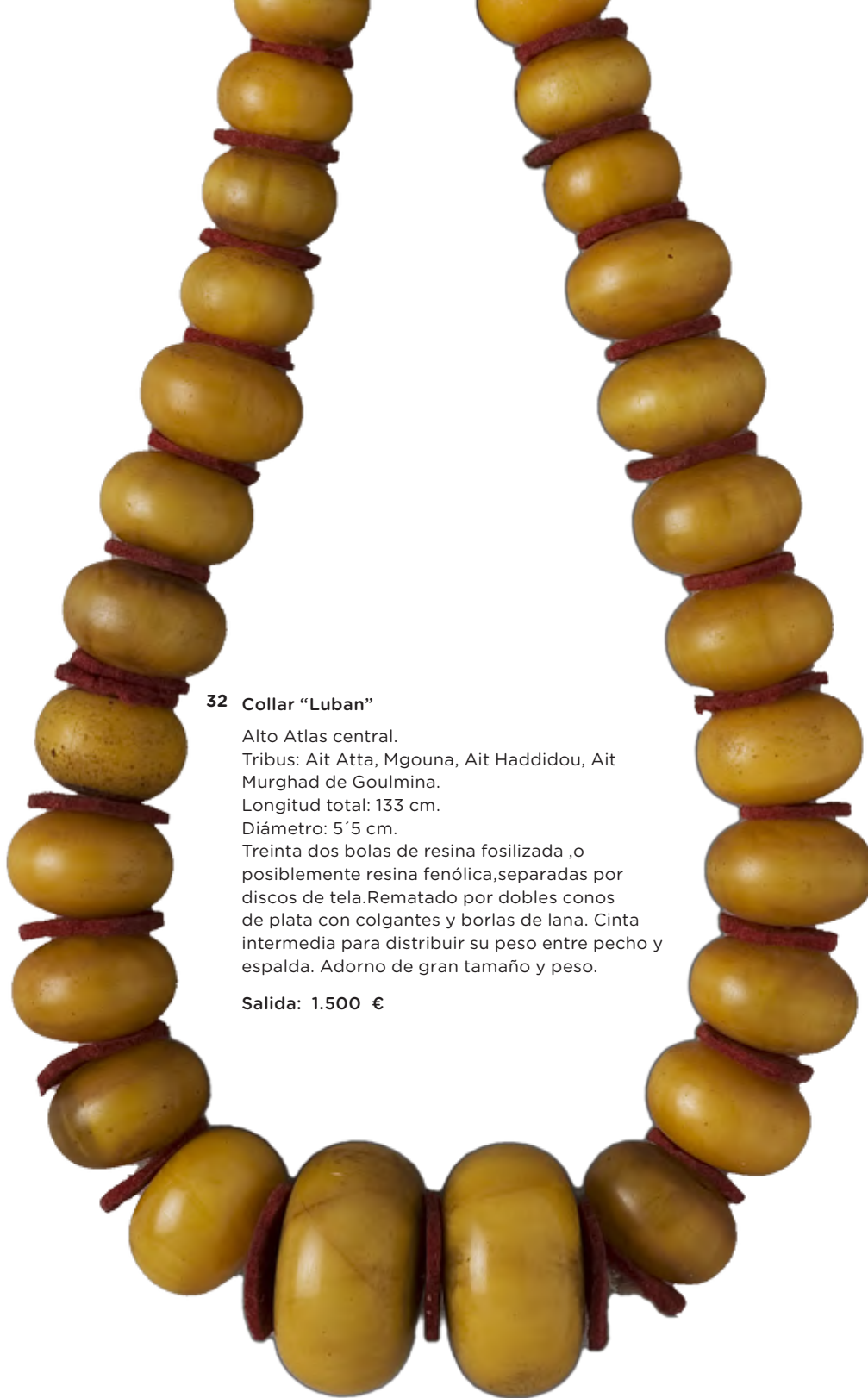
Jbel Siroua, Talioune.
Tribus: Ait Ouauzuguit.
Longitud total: 76'5 cm.
Medidas cuerpo collar: 39x13'2 cm.
Coral, bolas de pasta de vidrio, monedas
marroquíes y españolas (Carlos IV) sujetas por
tiras de plata dobles "en escalera", colgantes
con filigrana, cera de colores y cabujones en
cordón.

Salida: 800 €

31



32



32 Collar "Luban"

Alto Atlas central.

Tribus: Ait Atta, Mgouna, Ait Haddidou, Ait Murghad de Goulmina.

Longitud total: 133 cm.

Diámetro: 5'5 cm.

Treinta dos bolas de resina fosilizada ,o posiblemente resina fenólica, separadas por discos de tela. Rematado por dobles conos de plata con colgantes y borlas de lana. Cinta intermedia para distribuir su peso entre pecho y espalda. Adorno de gran tamaño y peso.

Salida: 1.500 €



33

33 Collar Tifilit Luban

Tagmoute.

Tribus: Ida ou Kensous, Ida ou Nadif.

Longitud total: 66 cm.

Medidas cuerpo collar: 59'5x8 cm.

Cordón de lana decorado con ámbar, piedras duras, bolas de pasta coloreadas, colgantes grabados y nielados con cabujones (algunos con forma antropomorfa).

Salida: 800 €



34 Collar-amuleto Boghdad.

Pre-Sahara Boutilimit, oasis del Bani, Tan-Tan.

Tribus: Akka, Ait Herbil.

Longitud total: 55 cm.

Medidas cuerpo collar: 22x8'6 cm.

Llamado "cruz del sur", está realizado en plata, cuero, filigrana, cera coloreada, bolas de pasta de vidrio y monedas marroquíes del año 1321 H. Los padres regalaban una Cruz del Sur (también llamada de Boutilimit) a sus hijos cuando llegaban a la mayoría de edad diciéndoles: "Hijo, te dos las cuatro direcciones". La utilización de bolas de granalla de plata en la decoración de esta joya es característica de los artesanos de Boutilimit (Mauritania)

Salida: 300 €

35 Collar del Valle del Draa

Tribus: Draua, Hartaniat.

Longitud total: 126 cm.

Medidas cuerpo collar: 72x4'5 cm.

Tres tagmouts (huevos) de plata con filigrana y esmalte tabicado unidos entre sí por ristras de coral, caracoles marinos, piedras duras (malaquita) y ámbar sobre hilo de seda. El tagmout o huevo es considerado en el mundo bereber como un símbolo de eternidad al ser algo inerte que procede de un ser vivo y da lugar a otro ser vivo.

Salida: 2.000 €







36 Collar del Gran Sur de Marruecos

Tribu: Ait Atta del Sarho.

Longitud total: 321 cm.

Medidas cuerpo collar: 44x3 cm.

Cordón de seda con contrapesos de seda roja, verde y amarilla para un collar definido por dos caracolas marinas y tres bolas de ámbar, a los que se añaden coral, perlas, adornos de plata, monedas, piedras duras, conchas cortadas y estriadas y otros colgantes entre los que destaca un amuleto en forma de flecha de calcedonia y que aún conserva en su interior un texto coránico con valor mágico-protector, lo que es algo excepcional pues siempre que una bereber se desprende de un amuleto quita antes los elementos mágicos de carácter personal que pueda contener.

Salida: 600 €



37(a)



37(b)

37 Lote formado por dos collares

(a) Collar de Jbel Bani.

Tribu Akka.

Longitud total: 80 cm.

Medida cuerpo collar: 52x8 cm.

Tira de cuero que incorpora seis soportes también de cuero adornado con monedas, botones y bolas de pasta de vidrio. Cruz del sur coloreada con cera. Adorno muy primitivo e impregnado de la grasa con la que las mujeres de esta tribu se untan el cabello para darle consistencia y brillo.

(b) Collar de Jbel Bani.

Tribu Akka.

Longitud total: 83 cm.

Medidas cuerpo collar: 22'5x8'5 cm.

Soporte de cuero con colgantes del mismo material que incorpora monedas, un botón y bolas de pasta de vidrio que imitan coral.

Salida: 500 €



38(a)



38(b)

38 Lote formado por dos collares.

(a) Collar "rihana"

Oeste de Túnez, Sahel.

Longitud total: 42 cm.

Medidas cuerpo collar: 18x16'5 cm.

Trabajo típico tunecino hecho con aros aplanados que reciben el nombre de "rodajas de zanahoria" y perlas de pasta de vidrio.

(b) Collar de Aurès.

Tribu Chaouia.

Longitud total: 52 cm.

Medidas colgante: 6'5x6'3 cm.

Sencilla cadena de plata con una Mano de Fátima estilizada, recortada, calada y cincelada con valor mágico-protector.

Salida: 500 €



39(a)

39 Lote formado por dos collares

(a) Collar del Sahara.

Tribu Tuareg.

Longitud total: 54 cm.

Medidas colgante: 7x8'5 cm.

Cadena de cuero con disco de plata con la "espiral de la vida" grabada en su interior.

(b) Collar del Valle del Dadès.

Tribu Chtouka.

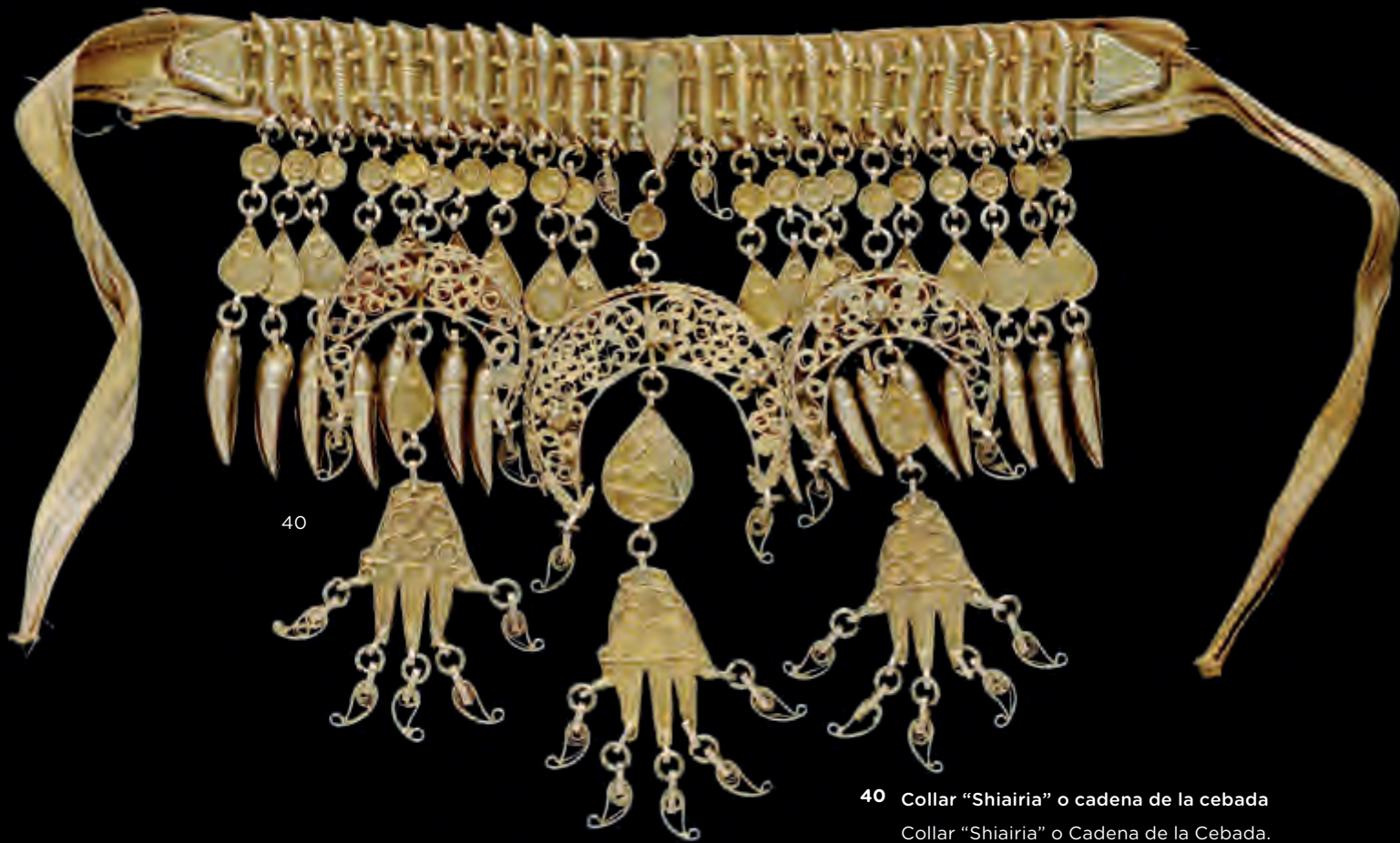
Medidas: 61x6'5 cm.

Collar de monedas de un franco del Empire Chérifien du Maroc, en montaje ancho y acanalado y bolas de plástico. El cierre es una moneda de un duro español de 1957.

Salida: 600 €



39(b)



40 Collar "Shiairia" o cadena de la cebada

Collar "Shiairia" o Cadena de la Cebada. Fezzan.

Longitud total: 54 cm.

Medidas cuerpo collar: 21'5x17 cm.

Cinta de algodón. Ornamentación hueca en forma de espigas de cebada, con filigrana, medias lunas y manos de Fátima. Trabajo sobredorado. La cebada es un alimento básico en Libia, cuyos granos se usan para predecir de forma mágica el futuro. Los campos de cebada son sagrado y hay rituales para preservarlos de los genios malignos y proteger las cosechas. La media luna se asocia con Tanit y la fecundidad y es un poderoso amuleto cuando se combina, como en este caso, con la mano de Fátima.

Salida: 600 €



41 Collar del Rif

Tribu Beni bu Yah.

Longitud total: 64 cm.

Medidas cuerpo collar: 45x10 cm.

Formado por quince pequeñas cajas llamadas "herz" de plata, rectangulares. Cada una, con adornos de filigrana y ceras de colores con simbolismo cósmico (agua, tierra, aire y sol). Bolas de amazonita y de pasta de vidrio. Monedas españolas y una francesa, manos de Fátima. Los herz son amuletos inicialmente usados por los judíos magrebíes.

Salida: 600 €



42 Collar del Rif.

Tribu Beni Urriaguel.

Longitud total: 88 cm.

Medidas cuerpo collar: 64x11 cm.

Collar de bolas de plata, pequeños tubos y bolas de pasta de vidrio que imitan ámbar y coral. Monedas españolas, marroquíes y de los Estados Unidos de América.

Salida: 600 €



43

43 Collar de País Yebala.

Longitud total: 150 cm.

Longitud cuerpo collar: 72,5 cm.

Adorno propio de novia judía.

Siete hilos de coral rojo, recogidos en dos triángulos de lana con bordados que producen un gran efecto plástico a su gran tamaño.

Salida: 3.750 €





44



45



46

44 Collar de Mauritania

Longitud: 56 cm

Collar de cuatro bolas de plata huecas hechas uniendo entre sí dos semiesferas, ámbar y piedras duras (ágata).

Salida: 600 €

45 Collar de Mauritania

Longitud total: 62 cm

Longitud cuerpo collar: 55 cm.

Collar con cuentas millefiori de Murano, ágatas, piedras duras, bolas de pasta de vidrio. Las perlas millefiori, algunas de gran antigüedad, eran muy valoradas en todo el África occidental y se usaron como moneda durante mucho tiempo.

Salida: 500 €

46 Collar "Tikhamsatin"

Tiznit.

Tribu Massa.

Longitud total: 40 cm.

Medida frente: 25'5x13 cm.

Collar con cinco manos de Fátima cinceladas con motivos vegetales y geométricos, filigrana, esmalte y cabujones de vidrio. La cadena se divide en tres tramos por dos medallones hechos con monedas a las que se ha añadido esmalte y un cabujón de vidrio rojo. Amuleto contra el mal de ojo.

Salida: 500 €



47 Collar "Firo"

Rif.

Tribus Rifeñas.

Longitud total: 66 cm.

Medidas cuerpo collar: 48x11'5 cm.

Es un diseño que siempre está delimitado por tres ristras de cuentas de coral que dividen el collar en dos partes. Una de estas ristras es el elementos central del collar. Se le añaden bolas de plata, de pasta de vidrio coloreada y otras que imitan ámbar y en este caso monedas españolas. Se usaba conjuntamente con el "Tambrist"

Salida: 1.500 €

48 Collar del Valle del Ziz.

Rissani, Zagora.

Tribus: Ait Atta del Sarho, Hartaniat, Ait Yazza, M'gouna.

Longitud total: 58'5 cm.

Medidas cuerpo collar: 40x11 cm.

Collar de coral, ámbar, cornalina, caracoles marinos, perlas negras, malaquita, bolas de pasta de vidrio, siete colgantes de plata grabados, una cruz del sur y un colgante central en forma de pecho femenino además de plaquitas rayadas y cuentas multicolores.

Salida: 700 €



48

49 Tambrist de tres "herz"

Rif.

Tribu Beni bu Yah.

Medidas: 45x11 cm.

Tres cajas planas de plata "herz" con filigrana y decoración simbólica cósmica (tierra, agua, aire y sol). Entre ellas, cuatro filas de bolas de plata. Coral, ámbar, malaquita y otras piedras duras. Colgantes de dos cajitas redondas huecas con grabado simple de hojas de palma y veintidós monedas españolas de Amadeo de Saboya, al Primera república, Alfonso XII y Alfonso XIII. Los "herz" son amuletos y en ellos se introducen textos coránicos u otros elementos protectores. Adorno también usado por las mujeres judía del Rif.

Salida: 1.200 €



49





50

50 Collar del País Yebala.

Longitud total: 174 cm.

Medidas cuerpo collar: 110x50 cm.

Adorno propio de novia judía.

Ocho hilos de coral, plata y turquesa, rematadas con seda bordada y medallones de plata en los que figura una estrella de ocho puntas inscrita en un círculo. Debido a su gran tamaño y peso, tenía un carácter eminentemente ceremonial y en ocasiones se ceñía a la cintura a modo de delantal.

Salida: 3.500 €

51 Collar de Aurès.

Longitud: 82 cm.

Collar con cuentas hechas con pasta de clavo. Muy popular en Argelia y Túnez. Se considera que tiene propiedades afrodisíacas y es un adorno que únicamente pueden llevar las mujeres casadas en presencia de sus maridos y que está prohibido expresamente a solteras y viudas para evitar que pierdan la cabeza con sus embriagadores efluvios.

Salida: 300 €



51



52



53

52 Gargantilla “tambrist de tres herz”

Rif, entre Al-Hoceima y Nador.

Tribus: Beni bu Yah, Tensamani, Bensaid.

Longitud otal: 55 cm.

Medidas frente collar: 30x16’5 cm.

Collar típico de las mujeres judías. Este es de tres herz (amuletos), cajitas de plata con decoración de granalla y filigrana en una técnica de origen granadino. Rastros de esmalte. Bolas de plata y de pasta de vidrio, al igual que monedas de la Primera República, de Alfonso XII y Alfonso XIII. Los herz muestran en este caso una simbología solar y en ellos se introducen textos sagrados u otros talismanes mágicos.

Salida: 700 €

53 Collar del Valle del Ziz

Marruecos.

Longitud total: 91 cm.

Medida cuerpo collar: 50 cm.

Ámbar y plata.

Salida: 300 €



54

DIADEMAS

Son adornos para la cabeza más sofisticados que las bandas frontales y utilizadas en bodas y días de fiesta, mientras que las bandas son más de uso diario. En su confección destaca la plata, el cuero, el esmalte, las perlas, las piedras duras, el coral y las turquesas. Algunas diademas pesan más de dos kilos y su cometido es puramente ceremonial.

54 Diadema “Talgamout”

Jbel Siroua.

Tribus: Ait Ouaouzguit, Ait Semgane, Ait Saoun.

Medidas: 41x20 cm.

Tres placas de plata articuladas que se sujetan al tocado por un sistema de cadenitas, la central con cabujones de vidrio rojo y verde, al igual que las placas que adornan la frente y pintura en lugar de esmalte. Colgantes de filigrana. Los cabujones protegen del mal de ojo.

Salida: 1.800 €

55 Diadema “Taounza”

Imi'n Tatelt.

Tribus: Ida ou Nadif, Ida ou Kensous.

Medidas: 38'5x29 cm.

Decenas de placas de plata nieladas de diferente formas y tamaños. Cabujones de vidrio granate.

Colgantes que son claras reminiscencias de la diosa púnica Tanit.

Salida: 1.000 €



55



56

56 Diadema "Taj"

Medidas: 32x5 cm.

Adorno propio de las judías de Agdz. Perlas blancas en una larga enfilada que se retuerce sobre si misma, abrazando una placa de plata en forma de flor, una Mano de Fátima grabada y otra fundida y moldeada. La utilización de perlas de nácar es algo muy poco frecuente en la joyería bereber.

Salida: 500 €

57 Diadema de Aurès.

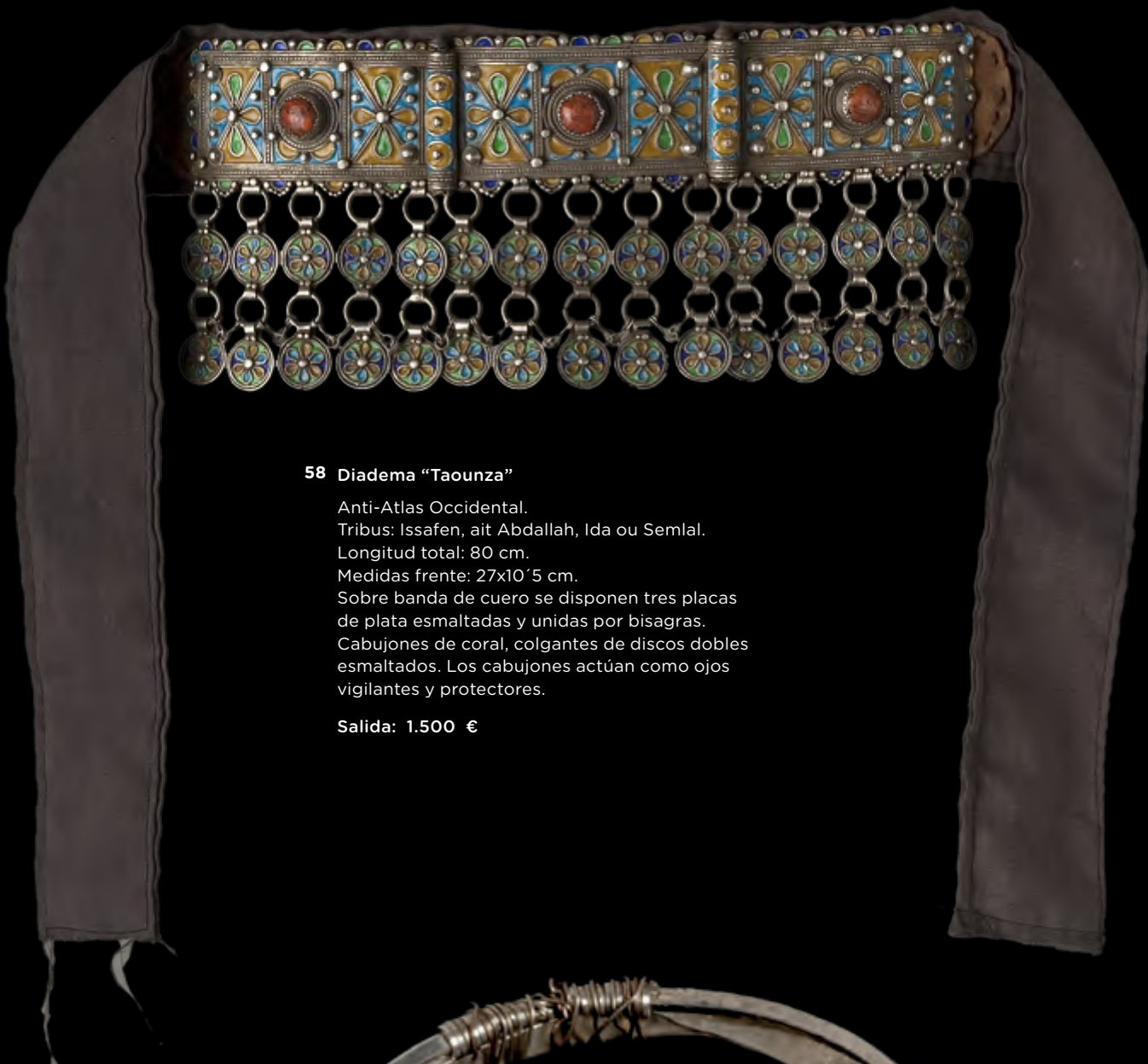
Tribu Cahouia.

Medidas: 22x15 cm de diámetro.

Placas de plata recortadas y caladas unidas entre sí por charnelas, con colgantes de cadenitas y pequeños rombos, estrella de cinco puntas inserta en círculo, decoración con motivos florales. Probablemente usada en las bodas.

Salida: 3.000 €





58 Diadema "Taounza"

Anti-Atlas Occidental.

Tribus: Issafen, ait Abdallah, Ida ou Semlal.

Longitud total: 80 cm.

Medidas frente: 27x10'5 cm.

Sobre banda de cuero se disponen tres placas

de plata esmaltadas y unidas por bisagras.

Cabujones de coral, colgantes de discos dobles
esmaltados. Los cabujones actúan como ojos
vigilantes y protectores.

Salida: 1.500 €



59 Diadema "Bu Mafung"

Jbel Nefusa.

Diámetro 12'5 cm.

Tocado libio de plata hueca compuesto por dos aros que se unen con alambre por su parte posterior. La parte inferior tiene sección romboidal y lleva cincelados motivos vegetales, geométricos y animales. Se llama arbiib.

La parte superior es maciza, tiene sección cuadrada y está cincelada con un sencillo adorno geométrico.

Salida: 650 €

60 Diadema "Talgamout"

Tiznit.

Tribus: Ait Tiznit, Ait Massa, Akhsas, Ait Baamrane.

Medidas : 32'5x44 cm.

Medidas frente: 20x26 cm.

Dos placas de plata cinceladas y articuladas por una charnela, cabujones de vidrio, esmalte, monedas marroquíes del año 1229 H y de Alfonso XIII de 1902. Uso en ceremonias nupciales. Otra vez los cabujones protegen de las miradas envidiosas sobre la desposada.

Salida: 1.500 €





61 Diadema "Talgamout"

Tiznit.

Tribus: Ait Tiznit, Ait Massa, Akhsas, Ait Baamrane.

Medidas: 32x40 cm.

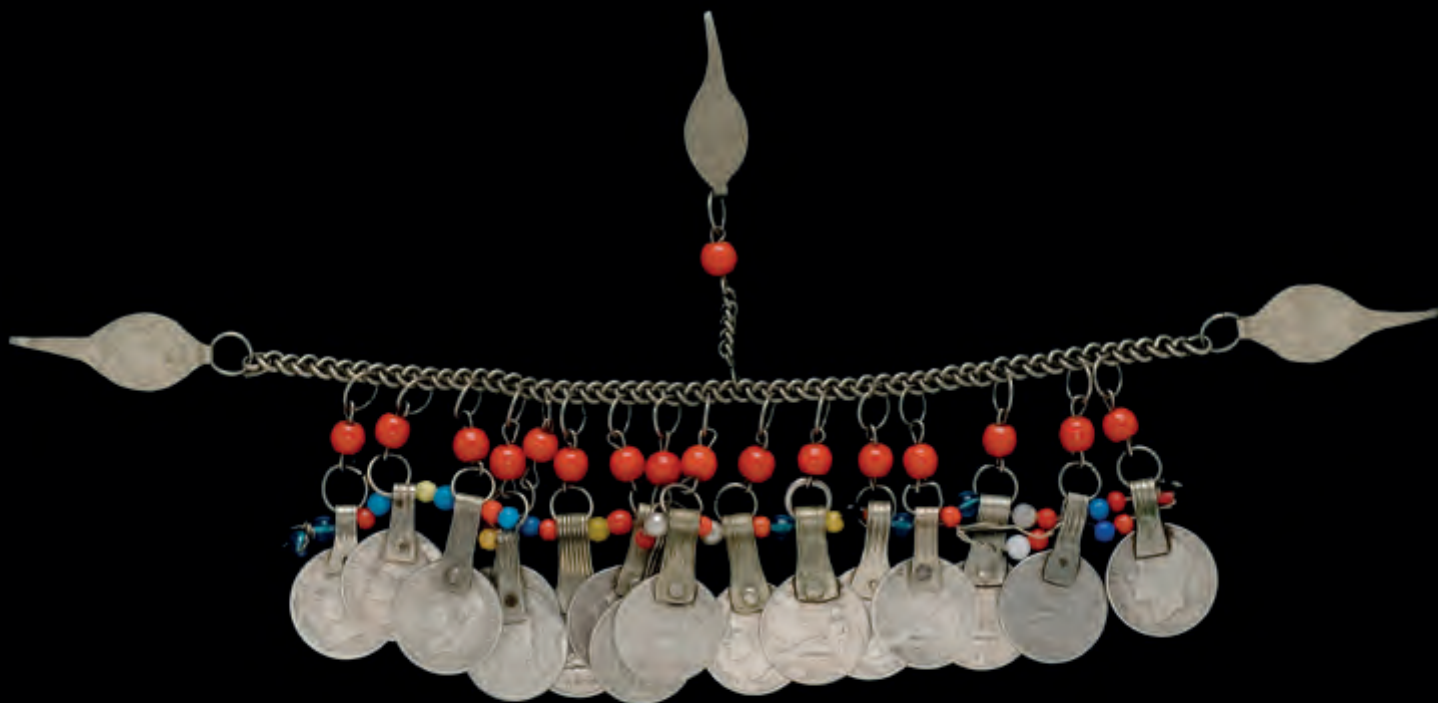
Medidas frente: 18'5x15 cm.

Estructura rígida y ligeramente curvada con esmalte tabicado, cabujones de coral y colgantes. Tiene reminiscencias bizantinas.

Salida: 3.000 €



61



62 Diadema "Taounza"

Rif (Al-Hoceima).

Tribu Beni Tucine.

Medidas : 34x17 cm

Medidas frente: 22x8 cm.

Ristra de quince monedas españolas de dos pesetas (Primera República, Alfonso XII y Alfonso XIII) sobre cadena de plata y perlas de pasta de vidrio. Las monedas cuelgan sobre la frente y su tintineo (algo que ya conocían los romanos) atrae la mirada de los hombres y ahuyenta a los malos espíritus.

Salida: 500 €

62

63 Diadema "Talgamout"

Ouarzazate.

Tribus: Ait Ouaouzguit, Zenaga.

Medidas: 42x16'5 cm.

Medidas placa: 6'5x11'5 cm.

Placa de alpaca con pintura en lugar de esmalte y con un cabujón central de cristal. Unido por una cadena a los pendientes con cabujones y colgantes de bolas de filigrana.

Salida: 600 €



63



64 Lote formado por dos diademas.

(a) Diadema "Talgamout"

Jbel Siroua.

Tribus: Glaoua, Zenaga, Ait Ouaouzguit.

Medidas: 40x19 cm.

Medidas placa: 9' 5x15 cm.

Placa de plata que se coloca sobre la frente. Adornos de filigrana y pintura en lugar de esmalte. Una cadena lo une a los pendientes que llevan cabujones y colgantes de filigrana. Son ojos poderosos que desvían las miradas envidiosas.

64(a)

(b) Diadema "bocado de caballo"
Jbel Siroua.

Tribus: Zenaga, Imerhane, Siroua.

Medidas: 36x50 cm.

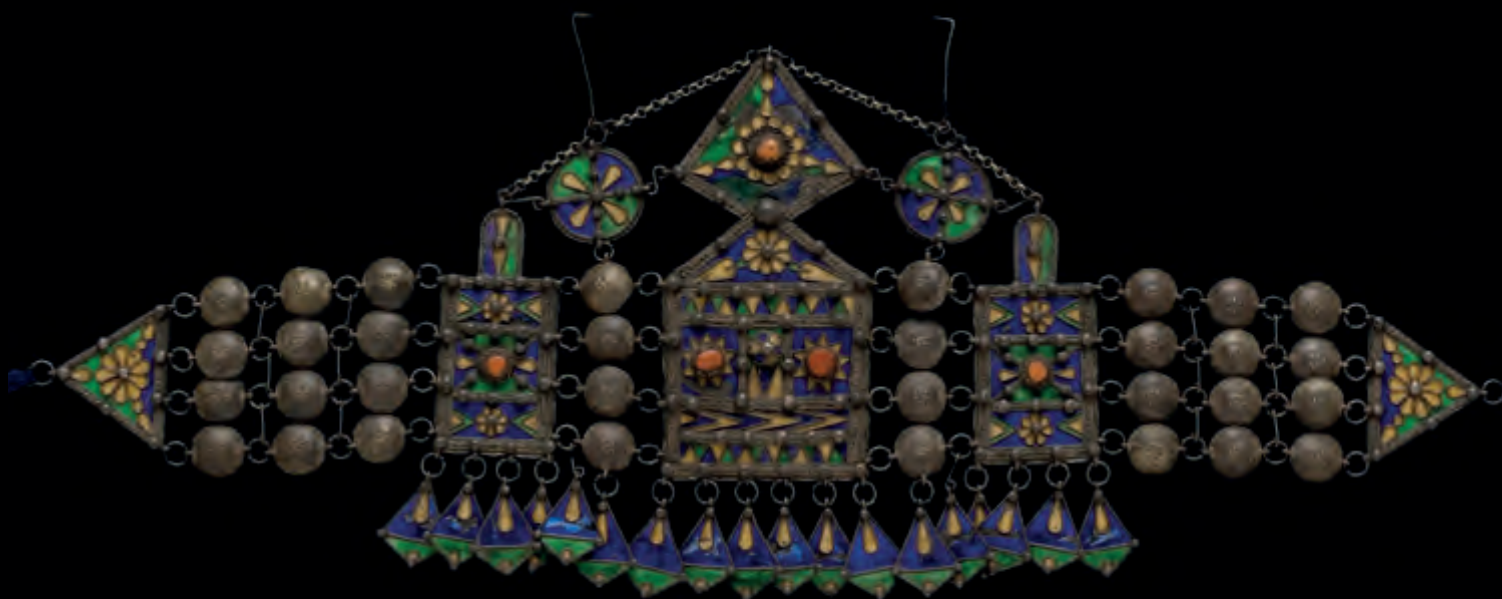
Medidas placa: 8x9 cm.

Placa de plata con cabujones del mismo metal en forma de cúpulas, decoraciones filigrana y monedas colgando. Se sujeta del tocado gracias a un complicado sistema de cadenas que contribuían a mantenerlo en sus sitio.

Salida: 800 €



64(b)



65

65 Diadema "Açaba"

Gran Cabilia.

Medidas: 53x21 cm.

Placas de plata esmaltada y con cabujones de coral, que se unen entre sí por cuatro ristas de semiesferas de plata embutida y colgantes romboidales. Los bereberes llaman a esta diadema "thassabilith" porque se regala con los esponsales y simboliza la alianza entre dos familias o clanes. De hecho a la alianza entre familias se la designa con la misma palabra, hasta el punto de que una mujer que haya recibido esta diadema protege con ella a toda su familia en caso de guerra con la tribu de quien la haya regalado.

Salida: 1.800 €

67 Diadema "Khilal mushta"

Fezzan y Jbel Nefusa.

Medidas: 11x17 cm.

Diadema que cuelga a un lado de la cabeza formado por una placa de plata tosca con filigrana, cabujones de pasta de vidrio, colgantes de plata en forma de manos de Fátima y crecientes lunares. Estos últimos garantizan la fertilidad.

Salida: 800 €

66 Diadema "Açaba"

Gran Cabilia.

Medidas: 36'5x9 cm.

Cinco placas de plata rectangulares con triángulos superpuestos y otros dos en los extremos, con colgantes esmaltados.

Salida: 1.200 €



66



67



68

68 Diadema de Goulimin

Medidas: 85x32 cm.

Tira de lana trenzada profusamente decorada con conchas, caracoles, cuentas de cristal de colores y adornos de bronce granulados.

Salida: 600 €

70 Tocado de Jbel Bani.

Medidas: 25x66 cm.

Cuero, plata, coral y un cabujón central de turquesa que protege frente al omnipresente mal de ojo. Trenzas artificiales de cuero.

Salida: 1.500 €

69 Tocado "Mehdor"

Valle del Draa, Taфраoute.

Tribu Ait Ousmalal.

Medidas: 22x70 cm.

Dos placas de plata articuladas por una charnela, con cabujones de vidrio y trabajo de filigrana, sobre estructura de terciopelo, pelo de caballo e hilo de plata en espiral. Largas trenzas de lana para sustituir el pelo original que las mujeres se cortaban al contraer matrimonio.

Salida: 1.500 €



69



70

71 Tocado de Marrakech

Longitud total: 74 cm.

Medidas tocado: 22x29 cm.

Tocado de carácter ceremonial del que penden largos colgantes y trenzas. Estructura rígida de cuero tachonada de granates, ámbar, conchas talladas, plata, piedras duras, bolas de pasta de vidrio y millefiori de Murano.

Salida: 5.500 €



71



FÍBULAS

Su valor es eminentemente práctico y se usan para sujetar el vestido entre unas gentes que desconocían los botones, las cremalleras y el velcro. Nos remiten a los griegos y a los romanos que así sujetaban sus clámides y togas. Pero también las usaron los bizantinos y los alanos y todos ellos pasaron por el Magreb y dejaron su huella. Probablemente las fíbulas actuales son descendientes de aquéllas y sin duda han heredado de la diosa púnica Tanit la característica forma triangular que muchas tienen. Casi siempre son de plata, aunque algunas son de alpaca o de bronce. Cada fíbula tiene un diseño diferente y cada tribu tiene también sus modelos propios, que pueden ser muy sencillo e incluso toscos o muy elaborados y sofisticados, con corales y esmaltes. Muchas fíbulas mantienen un fuerte sabor medieval.



72

72 Fíbula "tazerzai n'tauka" (de gusano)

Tindouf.

Medidas: 13x18 cm.

Decenas de pequeños tubitos de plata soldados entre sí dentro de un marco triangular también de plata. El hebijón y el pasador son de bronce. Las cuatro cerraduras que aparecen como elemento decorativo se refieren al paraíso. Trabajo del siglo XVIII o quizás anterior y en desuso desde hace ya muchos años.

Salida: 950 €



73

73 Fíbulas de Ouezzam

Medidas: 3'4x27 cm.

De las tres arcadas en herradura de plata recortada y cincelada, que simbolizan la mezquita y tiene su origen en el mundo cultural andalusí, penden cadenas decoradas con cuentas de coral, monedas españolas de 50 céntimos de Alfonso XII y marroquíes de 1268 H y terminan en placas cuadradas nieladas con motivos vegetales cuelgan de las cadenas.

Salida: 500 €

74 Fíbula con "bermil"

Khenifra.

Tribu Zaian.

Medidas: 8'5x27 cm.

Diseño polilobulado con decoración cincelada, esmaltada y cinco cabujones de vidrio, de carácter protector. El colgante tiene forma de pera y se le llama "bermil" también cincelado y esmaltado, con cabujón de vidrio con cadenas colgantes con monedas.

Salida: 600 €



74



75(a)



75(b)

75 Lote formado por dos pares de fíbulas.

(a) Fíbulas "Pata de chacal"

Valles del Ziz y del Draa.

Longitud total: 86'5 cm.

Medidas fíbulas: 7'5x11'5 cm.

Plata moldeada. La almendra centra representa la vulva y evoca la idea de fecundidad mientras que las huellas de las patas del chacal de los costados protegen de la envidia. Cadena gruesa de herradura.

(b) Fíbulas "tisernas"

M'hamid.

Tribus: judíos Beni Sbih.

Longitud total: 90 cm.

Medidas fíbulas: 7x12 cm.

Plata moldeada, cincelada y vaciada. Decoración floral y geométrica que representa el mundo y las cadenas de montañas. Gruesa cadena de sujección en herradura simple.

Salida: 900 €



76

76 Fíbulas "Es serjem" (la ventana)

Valle del Draa, Foum Zguid.

Tribus: Akka, Atta, Mezguita.

Longitud total: 59 cm.

Medidas Fíbulas: 5'5x10'5 cm.

Medidas colgantes: 3'5x15'5 cm.

Plata moldeada, vaciada y realzada con el cincel. Poderosa cadena acabada en pirámides con motivos vegetales. Colgantes tipo "bermil" cincelados con cabujón central de vidrio rojo y cadenas. En la simbología aparece la pata de chacal que aleja las malas influencias.

Salida: 700 €

77 Fíbulas "Sol"

Troquel de Salé.

Medidas: 6'5x23 cm.

Plata recortada y cincelada, perlas de coral, plaquetas y monedas. Simbología cósmica.

Salida: 750 €



77



78

78 Fíbulas "Tizerzai n'tauka" (de gusano)

Tiznit.

Longitud total: 91 cm.

Medidas fíbulas: 11x19'5 cm.

Tubos de plata soldados dentro de un marco de plata y aplanados por pulimento. Esmalte propio de la región de Tiznit (Marruecos que favorece los tonos amarillos y verdes). El triángulo evoca el sexo femenino y la cúpula con esmalte representa el ombligo (sexo+ombligo=cordón umbilical= fecundidad). Pieza de unos 200 años de antigüedad.

Salida: 1.000 €



79

79 Fíbulas "Tarhjicht"

Tan-Tan.

Tribu Ait Herbil.

Longitud total: 81'5 cm.

Medidas fíbulas: 11x20 cm.

Plata fundida y grabada. Decoración geométrica y vegetal. En cada fíbula se inscriben cinco triángulos menores que le atribuyen un simbolismo semejante al de la mano de Fátima, cuyo influencia protectora se extiende así a esta joya.

Salida: 700 €



80(a)



80(b)





81

80 Lote formado por dos pares de fíbulas.

(a) Fíbulas del Valle del Souss.

Tribus: Ida ou Semlal, Massa.

Medidas: 5x13 cm.

Base de cobre aplanado y placado en plata grabada y realzada con cera. Motivos vegetales que simbolizan el oasis dador de vida. La parte inferior sugiere una cola de pájaro.

(b) Fíbulas del Valle del Souss.

Tribu Chtouka.

Medidas: 10x20'5 cm.

Plata moldeada, decoración vegetal, los brazos de la fíbula recuerdan al árbol del argan y por eso reciben el nombre de "irgen"

Salida: 800 €

81 Fíbula con gran colgante

Sur de Marruecos, suroeste de Argelia.

Medidas: 12x21 cm.

Pequeña fíbula de la que penden un gran colgante realizados en alpaca, filigrana, esmalte, granalla, colgantes.

Salida: 1.000 €



82

82 Fíbula con gran colgante

Sur de Marruecos, suroeste de Argelia.

Medidas: 11x22 cm.

Pequeña fíbula de la que penden un gran colgante realizados en alpaca, filigrana, esmalte, granalla, colgantes.

Salida: 1.000 €



8(a)



83(b)

83 Lote formado por dos pares de fíbulas

(a) Fíbulas "Cabeza de carnero"

Agadir.

Tribus: Haha, Ihahen.

Medidas: 10x13'5 cm.

Plata moldeada con decoración floral. Simbología relacionada con el carnero, antiguo culto local desde épocas prehistóricas, "que hace caer la lluvia sobre los campos secos".

(b) Fíbulas del Alto-Atlas central.

Tribu Ait Semmeg.

Medidas: 2x7 cm.

Plata moldeada y cincelada con un cabujón de pasta de vidrio azul a modo de sol con decoración de rayos.

Salida: 800 €



84(a)

(b) Fíbulas del Alto Atlas central.
Tribu Ait Semmeg.
Medidas: 4x10 cm.
Plata moldeada y cincelada con cabujón de vidrio rojo imitando un granate. Su tamaño desorbitado, en relación con el cuerpo de la propia joya, revela a las claras su finalidad protectora.

(c) Fíbula de Túnez.
Medidas: 5'5x10'5 cm.
Fíbula de bronce, muy sencillo y pobre de material y de ejecución.

Salida: 800 €

84 Lote formado por dos pares de fíbulas y una fíbula de Túnez

(a) Fíbulas cruciformes.

Jbel Siroua, Taliouine.

Medidas: 4x12 cm.

Fíbula moldeada y cincelada con un cabujón de pasta de vidrio con forma de patas de chacal protectoras. El diseño en cruz es de origen bizantino y aquí señala los cuatro puntos cardinales.



84(b)



84(c)

85 Lote formado por dos pares de fíbulas del antiatlas central.

(a) Tribus: Ida ou Nadif, Ida ou Zekri.

Medidas: 7'5x17 cm

Placa fina de plata recortada, cincelada y nielada sobre un soporte de cobre al que se fija por quince remaches que realzan la simetría del diseño. Decoración a base de dibujos nielados geométricos y vegetales. Cabujón central de vidrio rojo imitando un granate. El anillo y el hebijón son de cobre. Joya hecha por artesanos musulmanes.

(b) Medidas: 6x11'5 cm.

Placa fina de plata recortada, cincelada y nielada sobre un soporte de cobre al que se fija por quince remaches que realzan la simetría del diseño. Decoración a base de dibujos nielados geométricos y vegetales. El anillo y el hebijón son de cobre. Reverso también decorado con rayas y un dibujo de volutas que recorre su espina dorsal. Joya hecha por artesanos musulmanes.

Salida: 100 €



85(a)



86(a)

86 Lote formado por tres fíbulas, dos de ellas pareja.

(a) Fíbula "Ibzymen kabil"
Gran Cabilia.

Medidas: 8x16'5 cm.

Plata, esmalte tabicado y ligera filigrana.

Decoración vegetal, en triángulos y cabujones de pasta de celulosa imitando el coral.

(b) Fíbulas del Alto Atlas central.

Tribus: Ida ou Nadif, Ida ou Zekri.

Medidas: 5x12 cm.

Base de cobre con la faz recubierta por un lámina de plata nielada y cabujón de cristal rojo imitando un granate. Hebijón y pasador de cobre.

Salida: 250 €



85(b)



86(b)



87



89(a)



88



89(b)

87 Fíbulas Ibizem

Gran Cabilla.
Tribu: Ait Yenni.
Medidas: 6'5x16 cm.
Original diseño a base de plata, esmale, filigrana, granalla y coral.

Salida: 800 €

88 Fíbulas del Alto Atlas Central

Tribus: Azilal, Zaian, Ait Haddidou, Ait Shkomane.
Medidas: 15x19 cm.
Plata moldeada en un diseño octogonal.
Cabujón central en pasta de vidrio. Decoración cincelada en volutas.

Salida: 500 €

89 Lote formado por dos pares de fíbulas

(a) Fíbulas "Khal"

Sureste de Túnez, Zarzis.

Medidas: 10'5x6'5 cm de diámetro.

Plata fundida y moldeada en un diseño que les da un aire de muelle o de espiral. Sus extremos son rectángulos aplanados, toscamente grabados con dibujos de peces (fecundidad) y manos de Fátima (protección).

(b) Fíbulas.

Atlas medio.

Medidas: 10x15 cm.

Plata moldeada con decoración en un caso grabada y en el otro vaciada y cincelada.

Simbología de nueve estrellas en referencia a los nueve meses de gestación. Extraño ejemplo de fíbula reversible.

Salida: 500 €



90(a)



90(b)

90 Lote formado por dos fíbulas.

(a) Fíbula.

Rif.

Medidas: 3x25 cm.

Plata, moneda española, pasta de vidrio, plaquetas grabadas con diseños florales y geométricos.

(b) Fíbulas.

Valle del Souss.

Longitud total: 133 cm.

Medidas fíbulas: 14'5x27 cm.

Plata moldeada, decoración vegetal, aros con cabujones de vidrio coloreado. Los brazos reciben el nombre de irgen porque recuerdan a la nuez del árbol del argan.

Salida: 1.200 €



91

91 Fíbula "Ghosmar"

Isla de Yerba, Mahdia.

Medidas: 6'5x23 cm.

Plata, filigrana, pasta de vidrio, perlas. Cadena tipo rihana de plata aplanada con colgantes de manos de Fátima, corazones y medias lunas.

El cuerpo principal tiene decoración floral, estrellas y tres puertas que simbolizan el paso del mundo terrestre al celestial.

Salida: 500 €



92

92 Fíbulas con "bermil"

Khenifra.

Tribu Zaian.

Medidas: 9x28 cm.

Diseño polilobulado con decoración cincelada, esmaltada y cinco cabujones de vidrio.

Colgantes en forma de pera llamados "bermil" también cincelados y esmaltados, con cabujón central de cristal. Colgantes de cadenitas con monedas y con pequeñas piezas cilíndricas de coral.

Salida: 1.200 €

93 Fíbulas de Khenifra

Tribu Zaian.

Medidas: 4x14 cm.

Extraño ejemplar de fíbulas hecho con lágrimas de vidrio verde tallado, con bordura de plata en dientes de sierra y dos filas perimetrales de filigrana. Pequeñas cadenas con bolas de pasta de vidrio y plaquetas estriadas.

Salida: 400 €



93

94 Fíbulas con pectoral

Valle del Souss.

Longitud total: 60 cm.

Medidas fíbulas: 7'5x13 cm.

Medidas colgantes: 6x16'5 cm.

Típicas fíbulas de plata moldeada y cincelada de la tribu Chtouka, unidas por una fuerte cadena en herradura simple. Como colgantes lleva dos cajas con decoración floral cuya forma quiere recordar los pechos femeninos, de cada uno de los cuales penden cinco monedas marroquíes de 1320 y 1321 H.

Salida: 800 €



94



95

95 Fíbulas "Khalal aftah"

Sureste de Túnez, Moknine, Tripolitania.

Medidas: 15x15 cm.

Finas láminas de plata recortada, martelada y cincelada. Decoración vegetal con peces (signo de abundancia) mientras la propia forma de creciente lunar de la fíbula se asocia con la fecundidad femenina. El reverso está decorado con motivos geométricos, vegetales y animales. Cuños del orfebre que la fabricó.

Salida: 800 €



97



96



96 Fíbulas de Agadir

Essaouira.

Tribu Haha.

Medidas: 14'5x21 cm.

Plata recortada y cincelada con motivos geométricos (triángulos) y vegetales.

Representa la cabeza de un carnero, objeto de culto en la región ya en tiempos prehistóricos. El carnero se asocia a la potencia viril y a la protección.

Salida: 800 €



98 Fíbulas de Gran Cabilia

Longitud total: 112 cm.
 Medidas fíbulas: 9'5x17 cm.
 Diseño más o menos circular
 de plata, esmalte tabicado,
 granalla, filigrana y coral.
 Colgantes típicos de la región.
 Simbología astral de media
 luna, disco solar y estrella.

Salida: 2.500 €

97 Fíbula del Rif.

Tribu Beni Bou Yahí.
 Medidas: 6'5x18'5 cm.
 Plata, granalla, filigrana, pasta de vidrio,
 monedas, plaquetas nieladas.
 Simbología solar. Las cuatro bolas de plata
 evocan los cuatro puntos cardinales, que es una
 forma de dibujar el mundo. El círculo dentro del
 círculo remite a la tradición judía.

Salida: 400 €

98

99 Fíbulas con perfumadores del Valle del Draa

Tribu Ait Atta.

Longitud total: 108'5 cm.

Medidas fíbulas: 7'5x13'5 cm.

Medidas colgantes: 3'5x12'5 cm.

Plata fundida y moldeada en un diseño de almendra y pata de chacal con amplio trapecio vacío superior. Colgantes típicos de la región de Essaouira. En su interior se introducían algodones impregnados de sustancias aromáticas. Poderosa cadena de plata de herradura simple.

Salida: 1.200 €





100 Lote formado por trece fíbulas con monedas

Fíbulas de plata hechas casi todas con monedas españolas de cinco pesetas de diversas épocas. Monedas de Alfonso XII, Alfonso IV y Carlos IV entre otras.

Salida: 1.300 €







101 Lote formado por doce fíbulas con monedas.

Fíbulas de plata hechas casi todas con monedas españolas de cinco pesetas de diversas épocas. Isabel II, Alfonso XII, Fernando VII entre otras.

Salida: 1.200 €







102 Lote formado por doce fíbulas con monedas.

Fíbulas de plata hechas casi todas con monedas españolas de cinco pesetas de diversas épocas. Isael II y Fernando VII.

Salida: 1.200 €







103 Lote formado por ocho fíbulas con monedas.

Fíbulas de plata hechas casi todas con monedas españolas de cinco pesetas de diversas épocas. Isabel II, Alfonso XVII, Amadeo I y Primera República.

Salida: 800 €



104 Lote formado por dos fíbulas

(a) Tabzimt"

Gran Cabilia.

Tribus: Taguemount, Kherrouch, Beni Yenni, Ait Iraten.

Diámetro: 7'5 cm.

Broche redondo formado por una placa de plata con abertura circular central, que adapta un sistema de cierre asegurado por un hebijón soldado bajo otra placa de plata del diámetro del orificio. Ocho alveolos con esmalte tabicado. cabujones de pasta de celuloide imitando coral. Dibujo de granalla en cruz y cuarenta bolas de granalla de plata a lo largo de todo el reborde exterior de la joya. Reverso decorado.



104(a)

(b) Tabzimt"

Gran Cabilia.

Tribus: Beni Yenni, Ait Iraten, Taguemount, Kherrouch.

Diámetro: 9 cm.

Broche redondo formado por una placa de plata con abertura circular central, que adapta un sistema de cierre asegurado por un hebijón soldado bajo otra placa de plata del diámetro del orificio. Ocho alveolos con esmalte tabicado. cabujones de coral. Dibujo de granalla en cruz y cuarenta bolas de granalla de plata a lo largo de todo el reborde exterior de la joya. Reverso decorado.

Salida: 900 €



104(b)

Pendientes "Tidle"



105

105 Fíbula "Tabzimt"

Gran Cabilia.

Tribus: Beni Yenni, Taguemout, Kherrouch, Ait Iraten.

Medidas: 6´5x12 cm.

Placa de plata con coral, esmalte, granalla y filigrana. hebijón central. Nueve cabujones de coral en referencia a la duración de la gestación humana y como símbolo de fertilidad. Cuarenta bolas de granalla revistiendo el borde exterior. Decoración esmaltada al dorso. Colgantes típicos de la región.

Salida: 1.200 €

106 Fíbula “Adwir”.

Gran Cabilia.

Tribus: Beni Yenni, Herrouch.

Medidas: 12 x18 cm.

Plata, esmalte tabicado, filigrana, granalla, cabujones de coral. Hebijón en la parte superior con cierre en omega finalizado en sendos cabujones de coral. Colgantes típicos de la Gran Cabilia. El motivo central es el cósmico de la estrella abrazada por la luna. Se lleva sobre el pecho salvo que se sea madre de un hijo varón, circunstancia que otorga el derecho a colgarlo del tocado y llevarlo sobre la frente.

Salida: 1.000 €



106



107

107 Fíbula con pectoral Tiznit

Longitud total: 87'5 cm.

Medidas fíbula: 17x29'5 cm.

Realizado en plata cincelada y grabada con aplicaciones de esmalte tabicado y vidrios rojos y verdes facetados como centro de piezas.

Remates de monedas colgastes.

Salida: 1.500 €

108 Fíbula con forma de almendra

Rif.

Medidas: 9x20 cm.

Realizada en plata con decoración labrada y en relieve.

Salida: 400 €

109 Fíbulas Ouezzane

Longitud total: 54 cm.

Medidas fíbulas: 4'5x9 cm.

En plata con decoración cincelada y cadena de doble eslabón.

Salida: 250 €



108



109



110

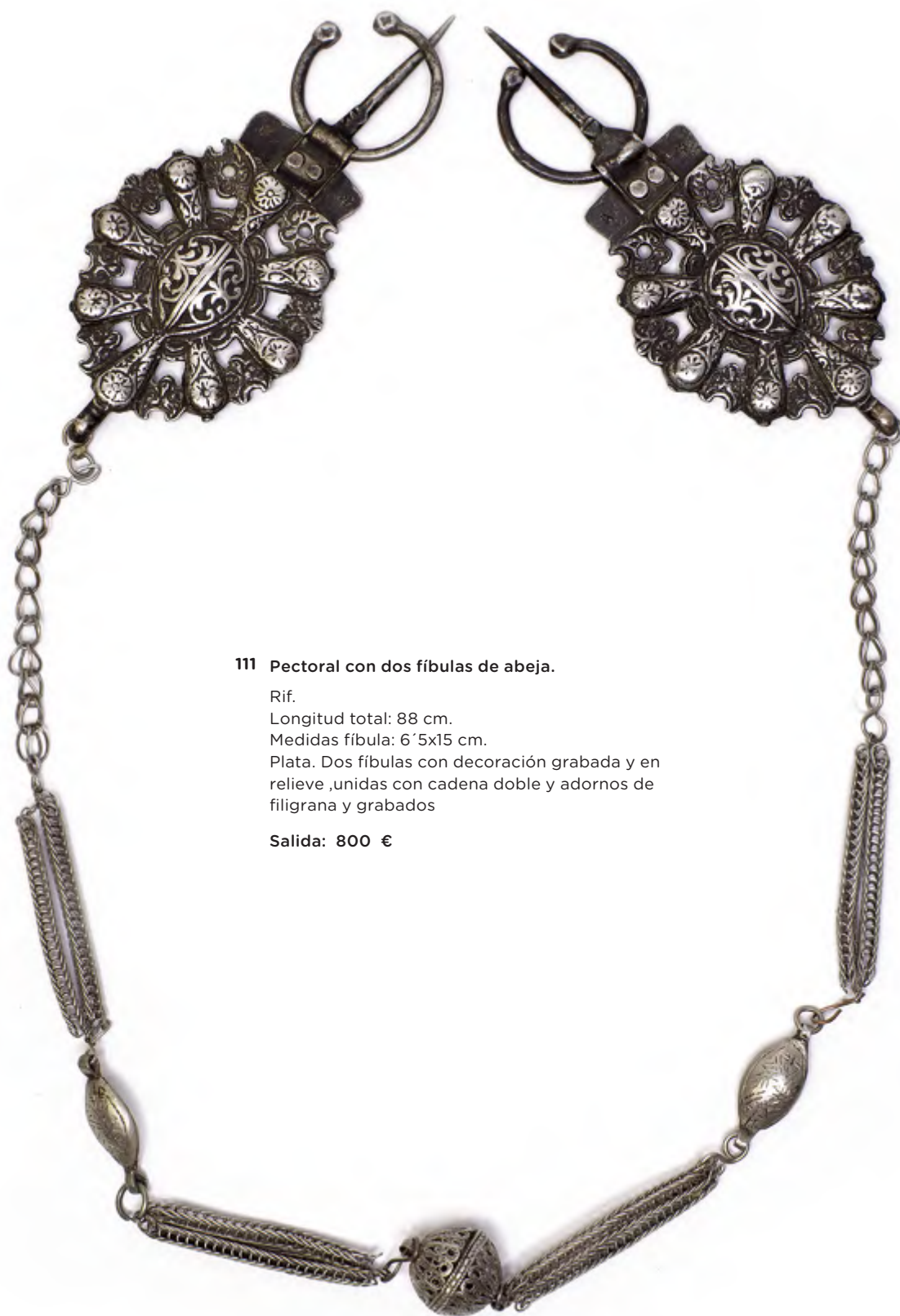
110 Fíbula "Khal" con pectoral de Túnez

Longitud total: 62'5 cm.

Medidas fíbulas: 8x18'5 cm.

Realizado en plata con dos manos de fátima y colgante central. todas las piezas con profusa decoración vegetal calada

Salida: 1.000 €



111 Pectoral con dos fíbulas de abeja.

Rif.

Longitud total: 88 cm.

Medidas fíbula: 6'5x15 cm.

Plata. Dos fíbulas con decoración grabada y en relieve, unidas con cadena doble y adornos de filigrana y grabados

Salida: 800 €

111



112(a)



112(b)

112 Lote formado por pectoral con fíbulas de Alfonso XII y una fíbula de Zoun Zhguid.

(a) Fíbula de Zoun Zhguid.
Yebel Bani.

Medidas: 4x14 cm.

Con colgantes de cadenitas y plaquitas marteladas. Muy sencilla.

(b) Pectoral con fíbulas de Alfonso XII.
Rif Occidental.

Longitud total: 65 cm.

Medidas fíbulas: 3'8x9'5 cm

Monedas de plata de cinco pesetas con la efigie del monarca, unidas con cadenas y bolas de plata con granulado y filigrana.

Salida: 650 €



113



113 Fíbulas de Libia

Medidas: 16,5x15,5 cm.

Metal recortado, martelado y cincelado.

Decoración vegetal, forma de creciente lunar de la fíbula se asocia con la fecundidad femenina.

Salida: 800 €



114 Fíbulas "Puerta del Paraíso"

Oasis del norte del Sahara, Tata, Fom Zguid,
Agadir Tassint.
Longitud total: 85 cm.
Medidas fíbulas: 10' 5x15 cm.
Plata de baja calidad con cadenas y dos conos
soldados del que penden cuatro monedas
marroquíes del año 1299 Hégira.

Salida: 1.200 €



115 Pectoral con fíbulas de Amadeo I

Longitud total: 74'5 cm.

Medidas fíbulas: 3'9x10 cm.

Monedas de plata de cinco pesetas con la efigie del monarca, unidas por una fuerte cadena.

Salida: 500 €

115

116 Dos fíbulas romanas.

Medidas: 5x8 y 4,5x7 cm.
Bronce.

Salida: 200 €



116

PECTORALES

Hay dos grandes categorías: Los que son diseñados como tales y los que se convierten en pectorales por el procedimiento de unir entre sí dos fíbulas por medio de una cadena a la que luego se añaden otros adimentos. Su base suele ser casi siempre de plata a la que se pueden añadir otros materiales como coral, ámbar o vidrio. Es muy frecuente el uso de monedas y de hecho algunos pectorales están constituidos por monedas unidas entre sí, que cuelgan sobre el pecho formando una especie de malla. Otras veces las monedas se limitan a pender como colgantes de la cadena principal. En ocasiones se añaden otros adornos que tienen también un valor práctico, como son las cajas que se rellenan de algodones impregnados de perfumes o que pueden llevar textos coránicos u otros objetos sagrados que las convierten en amuletos o talismanes. Algunos pectorales son muy pesados y solo se llevan en ocasiones muy señaladas como las bodas u otras fiestas.

117 Pectoral “Ifker” (tortuga)

Rif.

Tribus: Beni Sikar, Beni Sidel, Beni Buifrou, Mazuza, Beni Bufagar.

Medidas totales: 76x28’5 cm.

Medidas almendra: 18’5x10’5 cm.

Muy voluminosa almendra de plata central, hueca y cincelada con volutas y motivos florales, sujeta por dos fíbulas rifeñas y tres enganches cincelados que se prenden del pecho. Dobles cadenas gruesas en cuatro tramos separados por bolas de plata sin decoración alguna. Monedas, coral, colgantes con la espiral de la vida. El caparazón de la tortuga se vincula a la bóveda celeste y al vientre femenino. Símbolo de fecundidad. Se entregaba como parte de la dote. Es una joya muy voluminosa que en algunos casos llega a pesar 1’5 kilogramos.

Salida: 1.200 €



117



118 Pectoral "Ifker" (tortuga)

Rif.

Tribus: Beni Sikar, Beni Sidel, Beni Buifrou, Mazuza, Beni Bufagar.

Medidas totales: 79x23'5 cm.

Medidas almendra: 9x6'5 cm.

Dos importantes fíbulas rifeñas de plata moldeada de las que pende un medallón central con forma de almendra conocido como tortuga (ifker), sujeto por una cadena con bolas de plata intercaladas, monedas marroquíes y perlas de coral.

Salida: 1.200 €



119 Pectoral de Jbel Siroua

Tribu: Ait Ouaouzguit.

Longitud total: 115 cm

Medidas fíbulas: 11'3x22 cm.

Rara pareja de fíbulas hechas con una placa de plata con filigrana que forma una decoración floral que luego va esmaltada. Trabajo muy refinado propio de los Ait Ouaouzguit. Las fíbulas están unidas por una elaborada cadena en escalera con cabujones, filigrana y medallón central de más baja calidad de ejecución, donde la pintura reemplaza al esmalte.

Salida: 1.500 €



120 Pectoral "Tassedit"

Atlas medio oriental.

Tribu: Ait Serhrouchen.

Medidas: 29x47'5 cm.

Ocho piezas romboidales y cuatro cuadradas de las que penden doce colgantes en forma de Mano de Fátima estilizada. Todos ellos unidos por cadenas, cincelados y nielados con motivos florales muy esquematizados. Las versiones más modernas siguen el mismo esquema pero utilizando monedas.

Salida: 700 €



121 Pectoral de Trípoli

Medidas: 15x30 cm.

Alpaca sobredorada. Delicada filigrana con cabujones de pasta de vidrio. Colgantes con imitaciones de monedas, medias lunas, pez, estrella de ocho brazos. Tanto el pez como la media luna o creciente auguran fertilidad.

Salida: 700 €



122(a)

122 Lote formado por dos pectorales, uno "Tassedit" y otro con fibulas de monedas

(a) Pectoral "Tassedit"

Rif

Longitud total: 32 cm

Medidas frente: 24x18 cm.

Pectoral hecho uniendo monedas españolas de una peseta de la Primera República y de Alfonso XII con otras monedas marroquíes de 1321 H en cuatro filas de seis monedas cada una hasta totalizar 24 monedas, por medio de ristras de bolas de pasta de vidrio de color rojo, azul y negro.

(b) Pectoral con fibulas de monedas.

AntiAtlas occidental.

Tribu: Imi n' Tanout.

Longitud total: 52 cm.

Medidas frente: 21'5x24'5 cm.

Estructura semirígida con plata de baja calidad, filigrana, esmalte, vidrio y monedas marroquíes.

Salida: 1.000 €



122(b)



123 Pectoral de Tiznit

AntiAtlas occidental.

Tribus: Ida Outanane, Issafen, Ammel, Isa Ou Semlal.

Longitud total: 80'5 cm.

Medidas fíbulas: 12x18'5 cm.

Fíbulas de plata aplanada, recortada y cincelada, esmalte tabicado, pasta de vidrio, cadena de dos tramos en escalera con cabujones de vidrio rojo intercalados, huevo (tagmout), monedas, ligera filigrana en la base del hebijón. Colgantes en bermil y en herz (caja-porta-amuletos) de plata con cadenitas y bolas de filigrana.

Salida: 1.900 €





124

124 Adornos pectorales

Foum Zguid.

Tribus: Akka, Tata.

Medidas: 6'9x17'5 cm.

Dos discos de plata embutidos y cincelados con decoración solar y vegetal. Cadenas con adornos de pasta de vidrio, y plaqueta circulares grabadas y manos de Fátima. Pueden colgar de fíbulas e ir entonces sobre el pecho, aunque otras veces se prendían del tocado y caían sobre las sienes cubriendo las orejas.

Salida: 300 €

125 Pectoral "Teraut"

Sáhara.

Tribu Tuareg.

Medidas: 21'5x23 cm.

Gran triángulo de plata fina, hueco con decoración grabada que inscribe otros cuatro triángulos. Del grande penden cinco triángulos menores, con colgantes también triangulares que simbolizan una Mano de Fátima muy estilizada. Es un amuleto de gran valor profiláctico que además puede llevar en su interior un texto coránico, tierra santa de algún morabito u otro poderoso talismán.

Salida: 500 €





126 Pectoral "Ifker" (tortuga)

Rif.

Tribus: Beni Sikar, Beni Sidel, Beni Buifrou, Mazuza, Beni Bufagar.

Longitud totoa: 83 cm.

Medidas fíbulas: 7'5x16'5 cm

Típicas fíbulas rifeñas de plata moldeada de las que pende una triple cadena de plata en herradura, intercalada por bolas de plata para formar cuatro tramos. En el centro una gran almendra hueca de plata, cincelada, convexa por delante y plana por detrás que simboliza la tortuga (ifker). Bolas de coral y numerosas monedas españolas de una peseta y de cincuenta céntimos de la Primera República, de Alfonso XII y de Alfonso XIII. Esta joya se regalaba como parte de la dote (sadaq). Había gran rivalidad entre las mujeres de la misma cábila por poseer el ifker más costoso y espectacular. Es un talismán que tanto augura hijos como asegura una buena cosecha o ahuyenta a los duendes (yenún)

Salida: 1.200 €





127



128

127 Pectoral con perfumadores del Alto Valle del Draa

Longitud total: 91'5 cm.

Medidas fíbulas: 4x12'5 cm.

Medida cabujón central: 7x6 cm.

Plata, esmalte, filigrana, cera pintada, monedas y colgantes donde insertar sustancias perfumadas.

Salida: 900 €

128 Pectoral del norte de Tiznit

Norte de Tiznit, NMarruecos.

Medidas: 20'5x51 cm.

Monedas marroquíes (año 1331 de la Hégira) con cabujones de cristal tallado de color verde y rojo sujetadas por dos fíbulas hechas también con monedas con la misma decoración.

Salida: 400 €



129

129 Fíbula con pectoral de la tribu Zaiane, Khenifra

Medidas: 54x18 cm.

Plata grabada y cincelada con aplicaciones de vidrios azules rojos y verdes, y colgantes con cadenas, cuentas de coral y monedas como remate inferior.

Salida: 700 €

PENDIENTES

Enmarcan el rostro femenino, realzando su belleza. Son de muy diversos tipos tanto por su forma como por los materiales que entran en su composición, aunque cada tribu tiene sus propios modelos que van de la extrema sencillez de los propios del Aurès a los más recargados de Tiznit, o los muy refinados de los Ait Oaouzguit. A veces son muy pesados, como ocurre con los llamados “anabir” del Jbel Nefusa o los mismos del Rif, cargados de duros españoles, y por eso con mucha frecuencia no penden del lóbulo de la oreja (que no podría sostenerlos) sino que cuelgan del tocado por medio de tiras de lana o cuero o por un ingenioso sistema de cadenitas.



130

130 Pendientes “Anabir”

Tagiura, Zauia, Zuara, Taourga, Mizda, Jbel Nefusa.

Medidas: 16x21 cm.

Plata moldeada y calada en forma de creciente lunar con el sello de Salomón circunscrito.

Signo poderosa contra los duendes maléficos.

Colgantes de plata calada en forma de triángulo llamados “dandush”, perlas de coral, numerosas medias lunas y manos de Fátima. Muy pesados y voluminosos.

Salida: 700 €



131

131 Pendiente del Valle del bajo Ziz con perfumadores.

Erfoud, Rissani.

Tribus: Ait Yafelman, Ait Atta.

Medidas: 8x15'5 cm.

Original diseño montado sobre una base de cuero con plata, monedas de 20 céntimos del Empir Français de 1867 y perlas de pasta de vidrio de colores variados. Los conos se rellenaban de algodones con substancias aromáticas como el áloe o el almizcle que atraían la atención masculina al tiempo que producían ruido al chocar entre ellos con el movimientos y ahuyentaban a los espíritus malignos.

Salida: 450 €

132 Pendientes "Douwwah"

Rif y Atlas medio.

Medidas: 6x12 cm.

Plata, coral y cabujones de vidrio.

Salida: 300 €



132

133(a)



133(b)

133 Lote formado por dos pares de pendientes, unos de Jbel Bani y otros de Tahala

(a) Pendientes de Jbel Bani.

Medidas totales:

Sencillas medias lunas dobles de plata unidas por una tira de cuero para colgarlas del tocado.

(b) Pendientes de Tahala.

Tribus: AmmelN, Ida ou Semlal.

Medidas: 7x9 cm.

Dos pendientes de plata maciza en creciente lunar soldados entre sí. Sobria decoración grabada. Este modelo no atraviesa el lóbulo de la oreja sino que cuelga del tocado.

Salida: 300 €



134

134 Pendientes "Douwwah"

Rif y Atlas Medio.

Medidas: 3'5x7'5 cm.

Plata, coral y cabujones de vidrio.

Salida: 300 €



135

135 Pendientes del Oasis del Bani

Tribu: Akka.

Medidas: 5'5x11'5 cm.

Soporte de cuero con cuatro cauríes boca arriba, bolas y tubitos de pasta de vidrio y monedas de cinco francos de 1931, 1933 y 1936.

Simbología de fertilidad.

Salida: 300 €



136 Pendientes de Jbel Siroua

Tribus: Ait Ouazouguit, Siroua.

Longitud total: 34'5 cm.

Pendientes: 8'5x14'5 cm.

Anillo huecos de plata delicadamente esmaltada, filigrana, decoración con motivos florales, cabujón de vidrio y colgantes también esmaltados. Trabajo muy refinado hecho por artesanos muy hábiles, característicos de la tribu Ait Ouazouguit.

Salida: 800 €

137 Pendientes "Tizidad"

Tamanart.

Tribus: Haha, Ida ou Outanane, Chtouka, Ahl Massa.

Longitud total: 38 cm.

Medidas pendientes: 8'5x21'5 cm.

Placas circulares de plata nielada y decoradas con un círculo central y nueve en derredor en referencia a los nueve meses de la gestación humana. Pende de un aro con bolas de ámbar, malaquita y pasta de vidrio. Cinco colgantes romboidales con dibujo también en rombos que neutralizan las miradas envidiosas.

Salida: 500 €



137



138

138 Pendientes del sur de Tiznit

Tribus: Akhsas, Ait Serrar.

Longitud total: 49'5 cm.

Medidas pendientes: 9'5x20'5 cm.

Discos de plata nielados y esmaltados con cinco colgantes. Adornos que imitan ámbar y coral, pasta de vidrio, plástico, moneda. Los colgantes, en número de cinco, evocan el poder protector de la mano de Fátima.

Salida: 450 €



139(a)



139(b)

139 Lote formado por dos pares de pendientes, unos procedentes de Tahala y otros "Tiboukaria"

(a) Pendientes de Tahala.

Tribus: Ida ou Semlal, Ammel.

Longitud total: 42 cm.

Cedidas pendientes: 9'5x13'5 cm.

Aros de plata macizos casi cerrados y soldados entre sí con ligera decoración grabada. Ámbar, monedas españolas, marroquíes, francesas y de los Estados Unidos, bolas de pasta de vidrio. Decoración central con moneda con cabujón de vidrio rojo. Este modelo se introduce por el lóbulo de la oreja.

(b) Pendientes "Tiboukaria".

Anti-Atlas oriental.

Tribus: Tata, Smoughen.

Medidas: 11x13'5 cm.

Anillo hueco de plata, filigrana, restos de esmalte. Simbología relacionada con la serpiente que transmite las ideas de sabiduría y eternidad.

Salida: 600 €



140

140 Pendiente "Zarbhut"

Jbel Nefusa, oasis de Gadamès, Derg y Sinauen.

Medidas: 3'5x25'5 cm.

Cilindro hueco de plata con filigrana y numerosas cadenitas con bolas de pasta de vidrio, manos de Fátima y medias lunas. Una joya muy parecida existe en Meknès donde se le llama "fnar" (linterna) y en Túnez, donde se la conoce como "qandila" (lámpara)

Salida: 500 €



141

141 Pendientes "Teklila"

Messellata, Zuara, Cirenaica.

Medidas: 9'5x36'5 cm.

Grandes anillos de hilo de plata enrollado de los que cuelgan unos recipientes de influencia yemení y largas cadenas que terminan con un contrapeso de filigrana, perlas de pasta de vidrio y manos de Fátima de plata. El nombre "Teklila" significa colgar, al parecer es de origen cristiano y se refería originalmente a un ornamento que llevaban los religiosos.

Salida: 1.200 €

142 Lote formado por dos pares de pendientes, unos de Ternata y otros "Tikhorsin"

(a) Pendientes de Ternata.

Tribu Draoua.

Medidas: 4'5x15 cm.

Aro de plata cincelado con cuatro colgantes de plaquetas rayadas en forma de "8" con bolas de plata, otras de pasta de vidrio y discos sencillos. Colgaban del tocado sobre las sienes.

(b) Pendientes "Tikhorsin"

Oasis del Bani, valle del Draa.

Medidas: 6'5x13 cm.

Pendiente llamado de pata de paloma porque representa una paloma de perfil que lleva encima la huella de su propia pata. Colgantes rayados con bolas de pasta de vidrio y plaquitas de metal. La paloma es símbolo de fidelidad conyugal.

Salida: 650 €



142(b)



143 Lote formado por un pendiente "Uzaiz" y un pendiente "Tikhorsin"

(a) Pendiente "Uzaiz"

Garganta del Dadès, Jbel Sarho, valle del Draa.

Tribus: Mezguita, Ait Seddrate, Draoua.

Medidas: 9'5x14 cm.

Base de cuero con perlas y tubos de pasta de vidrio que cuelga de un aro de plata con cinco bolas soldadas, también de plata. Cuatro monedas marroquíes de diez francos del Imperio Cherifiano (1366H). Sujetas por los soportes acanalados típicos del valle del Dadès.

(b) Pendiente "Tikhorsin".

Oasis del Bani, valle del Draa.

Tribu: Hartaniat.

Medidas: 6'3x13 cm.

Pendiente llamado de pata de paloma porque representa una paloma de perfil que lleva encima la huella de su propia pata. Colgantes rayados con bolas de pasta de vidrio y plaquitas de metal. Símbolo de fidelidad de la pareja.

Salida: 300 €



143(a)

143(b)





144



145(a)



145(b)

144 Pendientes "Aïcha"

Foum Zguid.
Tribu Ait Yahya.
Medidas 3'5x11'5 cm y 6'2x9'5 cm.
El meandro de plata se llama "l-hliya" y el anillo "hors". Ágata, coral, plata. Curiosa joya asimétrica portada por los Hartaniat, descendientes de antiguos esclavos negros. Representa una simbología cósmica que incluye el agua, la tierra, la luna y el sol.

Salida: 400 €

145 Lote formado por dos pendeintes uno "Mcharraf" y otro de Aurès

(a) Pendiente "Mcharraf".
Aurès, Pequeña Cabilia, oeste de Túnez.
Medidas: 7x8'5 cm.
Plata martelada y aplanada en forma aproximada de circunferencia con dientes de sierra. Debía llevar cinco colgantes con cadenitas y manos de Fátima.

(b) Pendiente de Aurès.
Tribu Chaouia.
Medidas: 9x7'1 cm.
Plata recortada y calada. Le faltan los colgantes, que consisten en cadenas con manos de Fátima o medias lunas.

Salida: 250 €



146

146 Pendientes del Rif

Tribus: Tensamani, Beni Ulichech, Beni Said, Kelaia, Beni Urriaguel, Beni Tucine.

Longitud total: 67 cm.

Medidas pendientes: 10x10 cm.

Plata, bolas de plata y de pasta de vidrio, monedas españolas, perlitas multicolores de pasta de vidrio. Simbología de serpiente representativa del binomio vida-muerte.

Salida: 900 €



147

147 Pendientes del Valle del Ziz

Aït Atta.

Medidas: 20x6´5 cm de diámetro.

Plata con cinco cadenas dobles y placas restampadas.

Salida: 350 €

148(a)



148(b)





149(a)

148 Lote formado por Pendientes de Marruecos Sur Occidental y pendientes del Rif

(a) Pendientes de Marruecos Sur Occidental.

Oda ou Tanane.

Chtouka.

Medidas: 6x11 cm.

Monedas marroquíes, cabujones de vidrio y ornamentos a base de filigrana y de esmalte en tonos verdes y amarillos.

(b) Pendientes posiblemente del Rif.

Medidas: 6'5x13'5 cm.

Plata con cuatro filas de monedas marroquíes de 1260 a 1320 Hégira

Salida: 350 €



149(b)

149 Lote formado por pendientes del Valle bajo del Ziz y Pendientes "Ida ou Tanane"

(a) Pendientes del valle Bajo del Ziz.

Tribu Aït Atta.

Medidas: 5x10 cm.

Base de madera recubierta de cuero con anillo de hueso y adornos de 8 monedas de la République Française (50 cts.) y bolas de pasta de vidrio coloreadas.

(b) Pendientes.

Ida ou Tanane.

Medidas: 6x10 cm.

Plata nielada y esmalte en tonos amarillo y verde.

Salida: 350 €



150(a)



150(b)



151

150 Lote formado por un pendiente y pendientes Tuareg

(a) Pendiente.

Medidas: 13'5 cm largo.

Plata y pasta de vidrio. Se pasaba por el lóbulo de la oreja, cuyo orificio se había previamente distendido para recibirlo.

(b) Pendientes Tuareg.

Diámetro: 60 mm.

Plata. Muy pesados.

Salida: 350 €

151 Pendientes "Tikhoursin"

Ouarzazate, Marruecos.

Longitud total: 46 cm.

Pendiente: 5x10'8 cm.

Salida: 180 €

PULSERAS Y AJORCAS

Son de plata y pueden ser macizas y muy pesadas. Su misión principal es la de adornar pero algunas pulseras también sirven para defenderse, como las que llevan las mujeres de la tribu Ait Atta del Sahara que tienen forma de estrella y llegan a pesar medio kilo cada una pues se llevan a pares. Otra función muy importante de las pulseras y de las ajorcas es la de proteger evitando que los duendes maléficos trepen por brazos y piernas con la perversa intención de introducirse por los orificios corporales y provocar enfermedades. Por eso muchas veces estas joyas llevan grabados signos o dibujos de carácter mágico (como peces que transmiten la idea de fecundidad) o tienen forma de serpiente, ya conocida por los romanos y cuya simbología se vincula con la sabiduría, la eternidad y los partos felices.



152 Pulsera Tiznit

Medidas: 3'5x7 cm de diámetro.
Plata cincelada con filigrana y esmalte. charnela con pasador.

Salida: 150 €

152



153

153 Pulsera de Gran Cabilia

Medidas: 9'5x8 cm de diámetro.
Plata, esmalte, granalla, cabujones de coral.
Charnela con pasador recubierta por otra placa de plata igualmente esmaltada. Es un trabajo muy elaborado y refinado.

Salida: 800 €



154

154 Pulsera del Gran sur de Marruecos

Tribu Ait Atta del Sáhara.

Medidas: 2'7x9'5 cm de diámetro.

Plata moldeada maciza en un diseño con doce puntas. Simbología solar. Une una innegable sobriedad en el diseño a su utilidad como arma defensiva si llegara el caso.

Salida: 200 €



155

155 Ajorca de Aurés

Tribu Chaouia.

Medidas: 11'5x9 cm de diámetro.

Plata cincelada. Granalla, filigrana, coral. Motivos vegetales y geométricos. Charnela con pasador.

Salida: 800 €

156 Ajorcas “Khokhal farang”

Túnez.

Medidas: 13x14 cm.

Ancho: 4'5 cm.

Plata hueca, decoración vegetal y con peces (fecundidad). Joya propia de mujeres casadas.

Salida: 800 €



156



157



157 Dos pulseras del Rif

Medidas: 2'5x8 cm de diámetro.
Plata cincelada y grabada

Salida: 400 €

158 Dos ajorcas

Libia.
Medidas: 8'2x10 cm de diámetro.
Metal con decoración floral , peces y pájaros.

Salida: 600 €



158



159 Lote formado por Dos brazaletes de Libia y dos pulseras del sur de Marruecos

(a) Brazaletes de Libia.
Medidas: 11'5x7 cm de diámetro.
Metal cincelado con motivos geométricos y florales.

(b) Dos pulseras del Sur de Marruecos.
Medidas: 8'5x7 cm de diámetro.
Plata de baja calidad martelada y cincelada.
Decoración geométrica.

Salida: 600 €

160 Dos ajorcas Tuareg

Medidas: 12x5'5 cm de diámetro.
Metal con decoración geométrica.

Salida: 600 €

161 Pulsera de Túnez

Medidas: 5x6'5 cm de diámetro.
Con cabeza de serpiente estilizada y coral colgante

Salida: 150 €



159(a)



159(b)



160



161



162(a)



162(b)

162 Lote formado por una aguja de Jbel Siroua y una "Asernas"

(a) Aguja de Jbel Siroua.

Tribus: Irhil, N'orho, Ait Ouaouzguit.

Medidas: 3'5x23'5 cm.

Plata, cabujón en vidrio rojo y esmalte. Cadena cuádruple con bola de filigrana y perlas de pasta de vidrio. Su utilidad era triple: sujetar el manto y/o aplicarse los negros trazos de khol en los ojos, además de proteger frente al mal de ojo (que procede de la mirada cargada de envidia) gracias al cabujón central de vidrio rojo.

(b) "Asernas"

Xauen.

Medidas: 5'6x76 cm.

Dos agujas vaciadas en plata con su cadena.

Monedas. Pasta de vidrio. Joya típica y exclusiva de la región de Chefchauen. Se usa para sujetar el vestido.

Salida: 400 €

163 Hebilla de cinturón

Essaouira.

Medidas: 5'5x18 cm.

Plata con decoración de manos de Fátima, estrellas y medias lunas. Filigrana geométrica central y fondo con decoración vegetal. Todo ello tiene una finalidad protectora a la vez que propiciadora de la fertilidad para quien lleva esta joya.

Salida: 300 €

OTRAS JOYAS

Adornos para trenzas cuyo aroma y tintineo atrae la mirada de los hombres y asusta a los duendes al tiempo que les impide trepar por el pelo, broches que ilustran sobre el estado civil, agujas para sujetar el vestido o el tocado, hebillas de cinturón con manos de Fátima que también adornan marcos que de paso así protegen a los retratados, la lista es interminable y prueba una vez más la gran imaginación de los orfebres bereberes a la hora de diseñar unas joyas siempre adaptadas a las necesidades de su clientela.



163



164

164 Marco de plata para fotografías

Trípoli.

Medidas: 15x10 cm.

Marco rodeado por dos manos de Fátima que protegen a la persona u objeto fotografiado. Decoración floral cincelada.

Salida: 300 €



165

165 Adornos para trenzas "uzaizat"

Garganta del Dadès, Jbel Sarho, valle del Draa.

Tribus: Mezquita, Ait Seddrate, Draoua.

Medidas: 7'5x6'5 cm y 8x8 cm.

Soporte de cuero con adornos de perlas y pequeños tubos de pasta de vidrio de varios colores. Placas de plata sujetas por los soportes acanalados típicos de la región del Dadès.

Salida: 200 €



166



168



167

166 Adornos de trenzas del Oasis del Bani

Oasis del Bani.

Tribus: Akka, Smoughen.

Medidas: 3'5x8'5 cm.

Curiosa estructura de dos pisos y cono de plata y esmalte con filigrana y granalla. Las trenzas podían pasar por dentro de los anillos o estos colgar de ellas. En el primer caso ofrecían la gran ventaja de impedir a los duendes malignos trepar por las trenzas para cometer sus fechorías.

Salida: 250 €

167 Tabaquera Tuareg

Medida total: 68 cm.

Medidas tabaquera: 11x28 cm.

Cuero repujado con solapa y profusa decoración en tonos verdes y rojos.

Salida: 100 €

168 Pectoral del Oasis del Bani

Medida total: 58 cm.

Diámetro: 8'5 cm.

Metal y cuero.

Salida: 300 €



169

169 Lector judío de la Torah

Medidas: 4x26'5 cm.
Plata.

Salida: 200 €



170(a)

170 Lote formado por Daga Mauritania y daga tuareg

(a) Daga Mauritania (34)
Medidas: 5x31 cm.
Acero, hueso y bronce.

(b) Daga Tuareg (35)
Sahara.
Medida: 27'5 cm.
Plata decorada con motivos geométricos.

Salida: 300 €



170(b)

171 Gumía

Marruecos.

Medidas: 10x43 cm.

Acero. Puño y funda de plata esmaltada. Con faja y estuche original

Salida: 700 €



171



172

172 Gumía

Marruecos.

Medidas: 7'5x45 cm.

Acero con puño de hueso y vaina de plata granulada y aplicaciones de filigrana. Con faja y estuche original

Salida: 1.000 €



173

173 Adornos de trenzas "Tijgagalin"

Valle del Draa.

Longitud: 32'5 cm.

Medidas: 6x21'5 cm.

Ambar, coral, pasta de vidrio millefiori y lisas
con monedas de plata

Salida: 600 €



174

174 Instrumento de circuncisión

Rabat.

Medidas: 5x3'3 cm

Placa de plata en forma de pera polilobulada con una inscripción coránica.

Salida: 200 €

175 Amuleto del Sahara.

Tuareg.

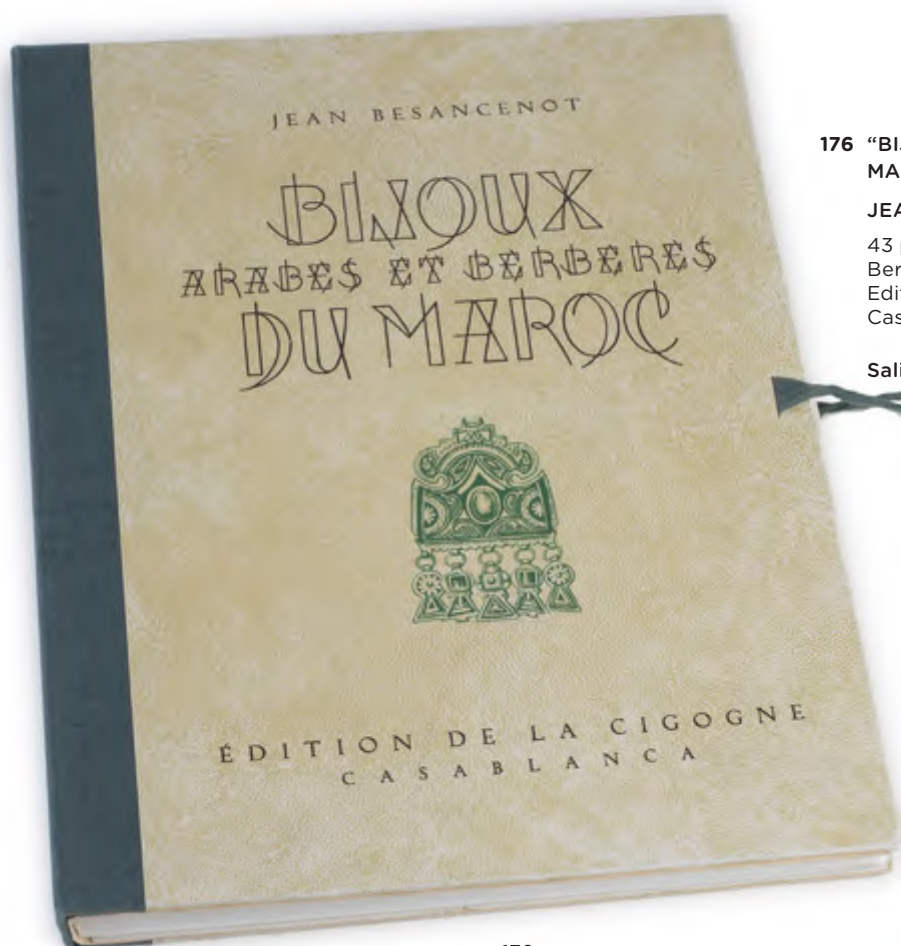
Medidas: 10x9 cm.

Cuero y plata, ámbar, lana. Dentro se guardaba tierra de la tumba de algún morabito (hombre sabio) u otros objetos bendecidos por su proximidad como la hoja del árbol bajo el que se cobijaba.

Salida: 90 €



175



176 "BIJOUX ARABES ET BEREBERES DU MAROC"

JEAN BESANCENOT

43 planchas de dibujos de joyas Berberes y de Marruecos.
Edition de La Cigogne
Casablanca. 1953

Salida: 200 €

176



CAJAS

De muy diferentes tamaños, suelen ser de plata con una decoración sencilla a base de simples incisiones o de elaboración más elaborada a base de esmalte. Se usan para introducir en ellas algodones impregnados con sustancias aromáticas y a veces pueden ser convertidas en amuletos o talismanes si albergan en su interior textos con inscripciones coránicas que un talib o sabio prepara ex profeso para quien las va a utilizar. En ocasiones también se puede guardar en ellas objetos santificados por la proximidad de la tumba de un santón venerado, como tierra u hojas de un árbol. Estas cajas se llevan colgando de collares, del cinturón o de las fíbulas.



177(a)

177 Lote formado por una caja porta-corán y tres cajas porta-amuletos.

(a)Caja porta-Corán.

Taroudant.

Medidas: 9x13 cm.

Caja realizada en plata. En una cara muestra dibujos florales grabados, mientras que en la otra se representa una fíbula. Podía colgar de la cintura o llevarse en bandolera.

(b) Caja porta-amuletos.

Atlas Medio.

Medidas: 4´4x5´5 cm.

Caja en forma de pecho femenino con una sencilla decoración de hojas de palma y colgantes estriados.

(c) Caja porta-amuletos.

Rabat.

Medidas: 2´5x4 cm.

Caja grabada con sencilla decoración geométrica que simbolizan campos roturados.

(d) Caja porta-amuletos.

Rabat.

Medidas: 3´5x4´5 cm.

Caja realizada en plata con decoración geométrica sencilla. Simboliza de forma muy esquemática el cielo (estrellas) y la tierra, que se representa por un cuadrado rodeado de agua y cruzado por ríos. También puede evocar el Paraíso.

Salida: 1.500 €



177(b)

177(d)



177(d)

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	5€
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. CONDICIONES PARA PUJADORES.

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria
- Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.

- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

- Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 - Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es - info@alcalasubastas.es